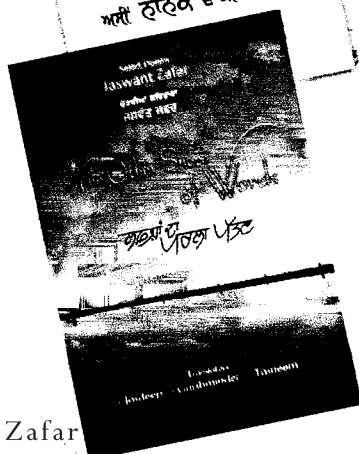
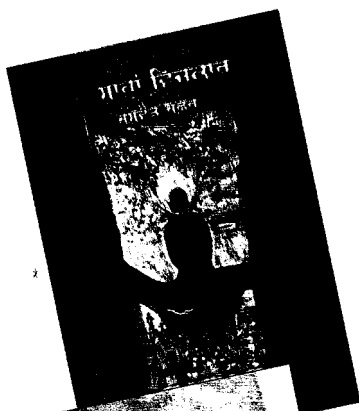


# ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ

## ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ



# ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ



# ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ

*Original with;*  
Jaswant Singh Zafar  
*Digitized by;*  
Panjab Digital Library

**ਇਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ :**

|                          |                     |      |
|--------------------------|---------------------|------|
| ਦੋ ਸਾਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ          | (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)      | 1993 |
| ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ | (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)      | 2001 |
| ਸਿਖੁ ਸੁ ਖੋਜਿ ਲਹੈ         | (ਵਾਰਤਕ)             | 2007 |
| ਇਹ ਬੰਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ         | (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)      | 2010 |
| ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਿਆ          | (ਵਾਰਤਕ)             | 2015 |
| ਭਗਤੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ       | (ਵਾਰਤਕ)             | 2016 |
| ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਰਲਾ ਪੱਤਣ/     | (ਕਵਿਤਾ)             | 2016 |
| The Other Shore of Words |                     |      |
| ਪਿਆਰੇ ਆਓ ਘਰੇ             | ਕਵਿਤਾ)              | 2019 |
| ਬੁੱਢਾ ਦਰਿਆ               | (ਨਾਟਕ)              | 2019 |
| ਨਾਨਕ ਏਵੈ ਜਾਣੀਐ           | (ਵਾਰਤਕ)             | 2021 |
| ਜੀਤੀ ਜਾਗਤੀ ਭਾਤ           | (ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਕਵਿਤਾਏਂ) | 2021 |
| ਚਮੇਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ            | (ਵਾਰਤਕ)             | 2023 |

*Original with;*

Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

# ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ

(ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ



ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

*Original with;*  
Jaswant Singh Zafar  
*Digitized by;*  
Panjab Digital Library

# *Asi'n Nanak De Ki Lagde Haan*

*Poems by*

**Jaswant Zafar ©**

#28, Basant Vihar, Jawaddi

Ludhiana-141013 (Pb.)

M : 80540-04977

E-mail: jaszafar@yahoo.com

**ISBN : 978-81-7883-005-6**

**Rs. 200/-**

*Edition: 2001, 2002, 2007, 2011, 2014, 2016, 2019, 2021*

***Nineth Edition: 2024***

*Printed and Bound In India*

**ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਦਾ ਚਿੱਤਰ - ਅਰਪਿਤਾ ਕੌਰ**

Published by

A Group of

**Chetna Parkashan**

PUNJABI BHAWAN, LUDHIANA - 141001 (Pb.) INDIA

KOTKAPURA | CANADA | USA

**Gulati Publishers Ltd**

# 111, 8312-128 Street Surrey B.C. - V3W4G2

CANADA Ph : +1 604-750-0189

Ph. 0161-2413613, 2404928, (M) 98152-98459, 98762-07774

Ph.: 95011-45039

Website: [www.chetnaparkashan.com](http://www.chetnaparkashan.com)

E-mail: [chetnaparkashan@gmail.com](mailto:chetnaparkashan@gmail.com), [gulatipublishersltd@gmail.com](mailto:gulatipublishersltd@gmail.com)

Printer : R.K. Offset, Delhi

All rights reserved

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior written consent in any form of binding or cover other than in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser and without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photo copying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the publisher of this book.



follow us on : [www.facebook.com/ChetnaParkashan](http://www.facebook.com/ChetnaParkashan)



Follow us on : [Instagram / Chetna\\_Parkashan](https://www.instagram.com/Chetna_Parkashan)

*Original with:*  
Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

ਮਹਾਨ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ  
ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਾਹਿਜ਼ ਹੈ; ਚੱਲ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ,  
ਨਾ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਬੋਲ ਸਕਦਾ  
ਫਿਰ ਵੀ ਅੱਠਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਵਿਵੇਕ ਸਿੰਘ  
ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਆਦਮੀ ਅਤੇ  
ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਔਰਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ  
ਵਿਵੇਕ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅਤੇ  
ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ ਦੀ ਪਤਨੀ  
ਨੂੰ  
ਸਮਰਪਤ ਹੈ  
ਇਹ ਕਾਵਿ ਕਿਤਾਬ

## ਤਤਕਰਾ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ

-ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ

7

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ਯਾਤਰਾ 23</p> <p>ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ 24</p> <p>ਨਾਨਕ 25</p> <p>ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 28</p> <p>ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਵਿਚਕਾਰ 30</p> <p>ਜ਼ੀਰੋ 32</p> <p>ਸਿਫਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ 34</p> <p>ਰੱਬ 35</p> <p>ਰੁੱਖ ਰੋਮ 37</p> <p>ਸ਼ਬਦ ਪਦਾਰਥ 38</p> <p>ਭਾਈ ਘਨ੍ਹੱਈਆ 39</p> <p>ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ 41</p> <p>ਮੁਕਤੇ 43</p> <p>ਸਿਧਾਰਥ 46</p> <p>ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ 47</p> <p>ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ 49</p> <p>ਆਦਮੀ 50</p> <p>ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ 52</p> <p>ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ 53</p> <p>ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ 55</p> |  | <p>ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ 57</p> <p>ਮੀਂਹ 58</p> <p>ਬੱਚਾ 59</p> <p>ਭਾਣਾ 61</p> <p>ਬੂਹੇ 62</p> <p>ਮਿਲਾਪ 64</p> <p>ਕੌਣ 66</p> <p>ਭੁਲੇਖਾ 67</p> <p>ਪੰਛੀ 69</p> <p>ਆਜ਼ਾਦੀ 70</p> <p>ਤਰੱਕੀ 72</p> <p>ਡੌਗ ਰੇਸ 74</p> <p>ਇਹ ਵੇਲਾ 75</p> <p>ਸ਼ਹਿਰ 76</p> <p>ਸੁਪਨਾ 77</p> <p>ਅਜਨਬੀ 80</p> <p>ਪਿਰਾਮਿਡ 81</p> <p>ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ 94</p> <p>ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ 95</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Original with;

Jaswant Singh Zafar

Digitized by;

Panjab Digital Library

## ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ

ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ' ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਯਾਤਰਾ ਜੋ ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਤੋਂ ਪੂਰਤੀ ਵੱਲ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਪੂਰਤੀ ਤੋਂ ਤਿਆਗ ਵੱਲ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਯੁੱਗ ਲੱਗੇ ਹੋਣ ਪਰ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜਿਤ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਤਹਿਆਂ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕੋ ਬਿੰਦੂ ਉਪਰ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਆਰਕੀਆਲੋਜਿਸਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨਾ ਆਰਕੀਆਲੋਜਿਸਟ, ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੈ। ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ/ਤੀਸਰੇ ਯੁਗ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਮਾਨਵ ਮਨ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਾਚਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਵਿੱਖ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਲਪਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਭਵਿੱਖ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਖੇਤਰ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਇਸ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਚੌਧਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚੌਧਰ ਦਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਰਗਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਪੱਛਮ ਦੁਆਰਾ ਜਿੱਤੀ ਹੋਈ ਧਰਤ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਇਸ ਧਰਤ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਆਪ ਕਲਪਿਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਹੋਏ ਮਾਰਗਾਂ ਉਪਰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗ ਖੁਦ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।

ਇਹ ਕੋਈ ਚੋਣ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਮਾਰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਰਗ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਰਗ ਤਾਂ

ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋੜਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਰਮਿਤ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆਂ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਖੋਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਹੈ, ਸਿਰਜਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਮਾਰਗ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾ ਪੂਰਬੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪਿਛਲੱਗ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੱਛਮੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ।

‘ਪਿਰਾਮਿਡ’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਥੀਸਿਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰਬੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ:

ਇਛਾਵਾਂ ਵਧਾਉਂਦੇ ਜਾਓਗੇ  
ਤਾਂ ਘਟਦਾ ਜਾਏਗਾ ਆਨੰਦ  
ਮਨਫੀ ਹੋਈ ਜਾਣਗੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ  
ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਅਸੀਮ ਕਰ ਲਵੋਗੇ  
ਜ਼ੀਰੋ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ  
ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਕੇਵਲ ਦੁੱਖ ਬਚੇਗਾ  
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਮਿਟਾਓਗੇ  
ਅਰਥਾਤ  
ਡੀਨੋਮੀਨੇਟਰ ਘਟਾਓਗੇ  
ਆਨੰਦਤ  
ਅਤਿ ਆਨੰਦਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾਓਗੇ  
ਤੇ ਅਖੀਰ ਜਦ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ  
ਜ਼ੀਰੋ ਤੇ ਲੈ ਆਓਗੇ  
ਅਨੰਤ ਆਨੰਦ  
ਮਹਾਂ ਆਨੰਦ  
ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾਓਗੇ

ਆਨੰਦ  $\propto$   $\frac{\text{ਪੂਰਤ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}{\text{ਕੁਲ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}$

$$\text{ਖੁਸ਼ੀ} \propto \frac{\text{ਪੂਰਤੀ}}{\text{ਕਾਮਨਾ}}$$

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-83)

ਫੇਰ ਇਸਨੂੰ ਨਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੰਜਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਮਨਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਿਰੋਲ ਜੈਵਿਕ (ਬਾਇਆਲੋਜੀਕਲ) ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾ ਕੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਖਦਾ ਹੈ:

ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ

ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ

ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਹੀ

ਮੈਨੂੰ ਆਦਮੀ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ

ਵੱਖ ਕਿੰਜ ਕਰਾਂ

ਤੁਹਾਡੇ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਿਰਾਮਿਡ

ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਉਲਟਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਨੋਕ 'ਤੇ

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-87)

ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੇਵਲ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਮਨਾ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। 'ਭੁਲੇਖਾ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁੱਤਾ ਲਾਲਚੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਾਨਵਰ ਵਹਿਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ:

ਕਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ

ਪਰ ਕੁੱਤਾ ਕਦੋਂ ਲਾਲਚੀ ਹੁੰਦਾ

ਆਪਣੀ ਖਾਧੇ ਬਿਨਾਂ

ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਾ ਖੋਹਦਾ

ਅਗਲੇ ਡੰਗ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜੋੜਦਾ

ਇਹ ਗਲਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ  
ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ

-----

ਕੋਈ ਦਰਿਦਾ  
ਕੋਈ ਪਰਿਦਾ  
ਕੋਈ ਜਾਨਵਰ ਵਹਿਸ਼ੀ ਭੇੜੀਆ  
ਬਲਾਤਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੈ  
ਇਹ ਖਬਰ ਨਿਰਮੂਲ ਹੈ

-----

ਆਦਮ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ  
ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਾ ਕਰੀਏ

ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤਾਂ

ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਦੇਈਏ  
ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੇਈਏ  
ਤੇ ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇਈਏ

(ਭੁਲੇਖਾ, ਪੰਨਾ-67)

ਜਾਨਵਰ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਭਾਵ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਕੁਝ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਭੋਗ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਲੋੜ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਾਮਨਾ ਤਾਂ ਅਸੀਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਇਕ ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਾਂਗ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਰਗ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੀ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ। ਇਸ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇਹ ਕਾਮਨਾ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਕਾਮਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਹੈ

ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਪਰਵਾਜ਼ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਨਕ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਥਾਈ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪਰਵਾਜ਼/ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਕਾਮਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਮਨਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਟੈਰੀਟੋਰੀਅਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਹੈ:

ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ  
ਵਿਦਿਆਲੇ ਨੂੰ  
ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਵਲਗਣ ਨੂੰ  
ਰੋਂਦ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜੇ  
ਘਰ ਮੁੜੇ ਘਰੋਂ ਜਾਣ ਲਈ  
ਘਰੋਂ ਗਏ ਘਰ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰਨ ਲਈ  
ਵਿਸ਼ਾਲਣ ਲਈ

(ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ, ਪੰਨਾ-24)

ਕਵਿਤਾ 'ਨਾਨਕ' ਵੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਮੁੱਲਾਂ, ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਪਿੱਛੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਦਮਨਕਾਰੀ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ ਨੰਗਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦੀ ਹੈ:

ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ  
ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ  
ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨਾ  
ਪੈਂਡੇ ਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਪਿੰਜਣੀਆਂ  
ਤਿੜਕੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ  
ਨੇਰੀ ਨਾਲ ਉਲਝੀ ਖੁਸ਼ਕ ਦਾਹੜੀ  
ਲੁੰਆਂ ਬਰਫਾਂ ਦੀ ਝੰਬੀ ਪਕਰੋੜ ਚਮੜੀ  
ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਚਿਪਕਿਆ ਮਾਸ  
ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ 'ਚ

ਦਗਦੀਆਂ ਮਘਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਅੱਖਾਂ  
ਅੱਖਾਂ ਜੋ-

ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ  
ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ  
ਤੇ ਹਰ ਸੰਸਕਾਰ ਨੂੰ  
ਟਿੱਚ ਜਾਣਦੀਆਂ

(ਨਾਨਕ, ਪੰਨਾ-25)

ਇਹ ਨਾਨਕ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ  
ਡੀਟੈਰੇਟੋਰੀਅਲਾਈਜੇਸ਼ਨ /ਰੀਟੈਰੇਟੋਰੀਅਲਾਈਜੇਸ਼ਨ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ/  
ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਅਨੰਤ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ  
ਪਰਵਾਜ਼ ਭਰਨ ਲਈ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹੈ:

ਲੰਮੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਬਾਬੇ ਤੋਂ  
ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਵਰ ਨਹੀਂ ਮੰਗ ਸਕਦੇ  
ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ  
ਜ਼ੀਰੋ ਵਰਗੀਆਂ ਗੋਲ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
ਉਦਾਸੀਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ  
ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਲਮਸਤ ਨਹੀਂ ਉੱਡ ਸਕਦੇ  
ਪ੍ਰਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਭਰ ਸਕਦੇ  
ਉਪ ਗ੍ਰਹਿ ਵਾਂਗ  
ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਗੋਲ ਧਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜ਼ੀਰੋ ਵਰਗਾ  
ਗੋਲ ਜਾਂ ਇਲੈਪਟੀਕਲ  
ਜੋ ਭੂਤ ਓਹੀ ਭਵਿੱਖ  
ਪੈਰਾਬੋਲਿਕ ਪਾਥ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ  
ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਵਿੱਖ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ

(ਜ਼ੀਰੋ, ਪੰਨਾ-33)

ਪਰ ਉਹ ਕੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੀਆਂ ਸੀਮਤ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ  
ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਅਸੀਮ ਕਾਮਨਾ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤ੍ਰਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ

ਹੈ? ਇਸਦਾ ਵੀ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ ਕੋਲ ਇਕ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਜੁਆਬ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ‘ਪਿਰਾਮਿਡ’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਸੁਪਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬਣਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਆਜ਼ਾਦੀ’ ਵਿਚ ਚਿੜੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ-ਗਾਉਂਦਾ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿੜੀ ਏਨੀ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕੇ:

ਚਿੜੀ ਏਨੀ ਆਜ਼ਾਦ ਨਾ ਕਿ  
ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕੇ  
ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਲੈ ਸਕੇ  
ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣ ਬਾਰੇ  
ਸੋਚ ਸਕਦੇ  
ਸੁਪਨ ਸਕਦੇ

(ਆਜ਼ਾਦੀ, ਪੰਨਾ-63)

ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ/ਸੁਪਨਾ ਲੈਣਾ ਹੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਕਾਮਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਚਿੜੀ ਕੋਲ ਇਹ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਕਾਮਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਜ਼ਫਰ ਇਸ ਦਾ ਬੜਾ ਸਪਸ਼ਟ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿੜੀ ਕੋਲ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਸ਼ਬਦ ਵਾਲੀ ਦਾਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭਾਵ ਭਾਸ਼ਾ (ਚਿਹਨਕ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਅਸੀਮ ਕਾਮਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤ੍ਰਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਵਚਨ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਭੁੱਖ ਹੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਕਾਮਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ:

ਪੰਛੀ ਉਡ ਲੈਂਦਾ ਜਦ ਚਾਹੁੰਦਾ  
ਸਾਨੂੰ ਪੈਣ ਜਹਾਜ਼ੀ ਕਜੀਏ

ਸੋਹਣਾ ਘਰ ਆਪ ਬਣਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਸੌ ਸੌ ਮਿਸਤਰੀ ਸੱਦੀਏ

ਉਹ ਸਭ ਕਰਦਾ ਢਿੱਡ ਭਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਸੰਗਲ ਸਮਾਜੀ ਬੱਝੀਏ

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  |  |  |
| ਉਹ   |  |  |  |
| ਅਸੀਂ |  |  |  |
|      |  |  |  |

ਉਹ ਰੋਮ ਰੋਮ ਮਟਕਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਕੁਹਜ ਆਪਣਾ ਕੱਜੀਏ

ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਪਰਿੰਦੇ ਦੀ  
ਆਦਮ ਤੋਂ ਉਤੇ ਜਾਤ ਨਾ  
ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਓਸ ਕੋਲ  
'ਸ਼ਬਦ' ਵਾਲੀ ਦਾਤ ਨਾ  
ਸੰਗਾਤ ਨਾ

(ਪੰਛੀ, ਪੰਨਾ-69)

ਪਰ ਇਹ ਕਾਮਨਾ ਕੇਵਲ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਵੀ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ:

ਖਾਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਖੋਹਣਾ  
ਹਾਸਿਲ ਦਾ ਅਰਥ ਹਥਿਆਉਣਾ  
ਜਿਉਂਣ ਦਾ ਅਰਥ ਮਾਰਨਾ  
ਵਸਣ ਦਾ ਅਰਥ ਉਜਾੜਨਾ  
ਆਪ ਉਤੇ ਜਾਣ ਲਈ  
ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੇਠ ਉਤਾਰਨਾ  
ਆਪਣੇ ਨਿੱਘ ਲਈ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨਾ  
ਆਪਣੇ ਮੇਚ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪਾੜਨਾ

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-91)

ਖੋਹਣਾ, ਹਥਿਆਉਣਾ, ਮਾਰਨਾ, ਉਜਾੜਨਾ, ਚਾਹੁਣਾ, ਸਾੜਨਾ, ਪਾੜਨਾ, ਪਦਾਰਥ, ਪਾਵਰ, ਹਉਮੈ ਆਦਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਦੇ ਮੈਟਾਫਰ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। 'ਰੁੱਖ ਰੋਮ' ਅਤੇ 'ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ' ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚਲੀ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਂਝੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਰੈਸ਼ਨਲਾਈਜ਼ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ:

ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸਾਹਮਣੇ

ਸੜਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਰ

ਖੜਿਆ ਕਰੇਗੀ ਕਾਰ

ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਇਕ ਬੀਬਾ ਰਾਣਾ ਰੁੱਖ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ-

ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵੋ ਚੁੱਕ

ਕਰ ਦਿਉ ਇਹ ਥਾਂ ਸਾਫ਼

ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਕਰੋ ਖਲਾਸ

(ਰੁੱਖ ਰੋਮ, ਪੰਨਾ-37)

ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪੂਰਬ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਤਿਆਗ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਹੀ  
ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੱਛਮ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:

ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਦੌੜ ਕਾਰਨ

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਕਾਰਨ

ਸਦੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ

ਮੁੜਕੋ-ਮੁੜਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ

ਤੇ ਫਿਰ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਨੂੰ

ਦੁੜਕੋ ਦੁੜਕੀ ਹੋ ਲੈਂਦਾ

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-92)

ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਦੌੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੱਛਮ ਪੂਰਬ ਵੱਲ। ਪਰ ਜ਼ਫ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਦੋਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਦੌੜ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਦੋਨੋਂ  
ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਦੌੜਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:

ਅਸੰਭਵ

ਸਭ ਕੁਝ ਜਿੱਤਣਾ

ਅਸੰਭਵ

ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗਣਾ

ਸਭ ਕੁਝ ਜਿੱਤਣ ਜਾਂ ਤਿਆਗਣ  
ਜਦੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਆਦਮੀ  
ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦਾ  
ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਬੁਝਾ ਲੈਂਦਾ  
ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਧੁਰ ਪੂਰਬ ਜਿੰਨਾ ਦੂਰ  
ਧੁਰ ਪੱਛਮ ਵੀ ਓਨਾ ਦੂਰ

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-93)

ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਕਿਸੇ ਤੀਸਰੀ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਮਾਰਗ ਦਾ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਰਜਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਪੂਰਵ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਪਰੰਪਰਾ/ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ/ਸਿਰਜਕ/ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਕੀ ਹੈ? ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:

ਨਾ ਤਾਂ ਪੂਰਬ ਛੱਡ  
ਪੂਰਵ ਵੀ ਮਾਣ  
ਨਾ ਹੀ ਪੱਛਮ ਛੱਟ  
ਪੱਛਮ ਵੀ ਜਾਣ  
“ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ  
ਆਪਣਾ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣੁ”

(ਪਿਰਾਮਿਡ, ਪੰਨਾ-93)

ਪਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਇਹ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਲ ਆਉਣ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਵੀ ਹੋਣਾ:

ਉਹ ਦੀਵਾਰ 'ਤੇ ਲਿਖ ਗਏ  
ਤੇ ਦੀਵਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-  
ਦਿੱਲੀ ਚਲੋ  
ਉਹ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਚਿਪਕਾ ਗਏ

ਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-

ਮਥੁਰਾ ਚਲੋ

ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਾਇਰ ਕੋਲ ਆਈ

ਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-

ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਲ ਆਓ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲੋ

(ਯਾਤਰਾ, ਪੰਨਾ-17)

ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਅੰਤਮ ਸੱਚ/ਪਰੰਪਰਾ/ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਖੋਜੀ/ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ/ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਹੈ ਜਿਸ ਖੋਜ ਨੂੰ ਉਹ ਦੀਵਾਰ 'ਤੇ ਲਿਖ ਸਕੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਸੱਚ/ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਜਿਸਦੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਉਹ ਕੰਧਾਂ ਉਪਰ ਚਿਪਕਾ ਸਕੇ, ਉਹ ਇਕ ਕਵੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਧਰਾਤਲ ਹੈ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਆਰਕੀਆਲੋਜਿਸਟ, ਖੋਜੀ, ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਸਿਰਜਕ ਸਭ ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਮਿਲਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਧਰਾਤਲ ਦੀ ਹੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਇਹ ਸਭ ਲੋਕ ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:

“ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਦੁਇ ਕਾਰ ਚਲਾਵਹਿ

ਲੇਖੇ ਆਵਹਿ ਭਾਗ॥”

(ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪੰਨਾ-94)

ਸੋ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅੰਤਮ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਪਨੇ (ਭਵਿੱਖ) ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਇਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉਸ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਸਿਰਜਕ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਟੱਪ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਸਿਰਜਕ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜਗਿਆਸਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਕੋਈ ਨਿਰਣਾ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸੁਆਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਆਰਕੀਆਲੋਜਿਸਟ, ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਸਿਰਜਕ ਬਣਦਾ ਬਣਦਾ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮੋੜ ਕੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਇਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਡਿਸਕੋਰਸ ਰਚਣ ਦੀ ਥਾਂ ਕਾਵਿਕ ਡਿਸਕੋਰਸ ਕਿਉਂ ਰਚਦਾ ਹੈ? ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਅਜੋਕੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਡਿਸਕੋਰਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੈਸ਼ਨਲ, ਐਨਾਲਿਟੀਕਲ, ਕੈਟਾਗੋਰੀਕਲ ਅਤੇ ਐਬਸਟਰੈਕਟ ਸੋਚ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅੰਤਰਵਿਸ਼ਟੀਆਂ ਨੂੰ ਅਤੀ ਜਟਿਲ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਡਿਸਕੋਰਸ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਾਲ ਵਿਚਰਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ' ਅਤੇ 'ਮੁਕਤੇ' ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਜਟਿਲ ਬਰੀਕੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਰਕਿਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਡਿਸਕੋਰਸ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ:

ਸਿੱਖ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੱਲਾ ਹੁੰਦਾ  
ਇਕੱਲਾ ਸਿੱਖ ਹੀ ਸਵਾ ਲੱਖ ਹੁੰਦਾ  
ਦੋ ਸਿੱਖ ਢਾਈ ਲੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ  
ਤਿੰਨ ਸਿੱਖ ਪੌਣੇ ਚਾਰ ਲੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

(ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ, ਪੰਨਾ-39)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਅਤੇ ਬੇਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਜੇਹੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤਾਰਕਿਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਡਿਸਕੋਰਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਅਜੋਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ:

ਗੁਰੂ ਨੇ ਜਨੇਊ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ  
ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਉਂਦਾ  
ਉਸ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾਨ ਦੇ  
ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਜਾਣੇ

ਗੁਰੂ ਨੇ ਘਨ੍ਹਈਏ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾਨ ਸਜਾਉਂਦਿਆਂ  
ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਲਾਡ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ-

ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ਇਸ ਕਿਰਪਾਨ ਨਾਲ ?

ਭੋਲੇ ਭਾਅ ਬੋਲਿਆ ਘਨ੍ਹਈਆ-

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਹਤਿਆਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਆਏਗਾ

ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ-

ਪਿਆਰੇ, ਕਿਉਂ ਖੋਚਲ ਦਿੰਨਾਂ

ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ

ਲੈ ਫੜ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਏਸ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਜਾਵੇ

ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦਾ ਰਸਤਾ

ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰ 'ਚੋਂ ਜਾਵੇ

(ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ, ਪੰਨਾ-40)

ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਇਸ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਵਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਸੋ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਟੋਟਲ ਐਕਸਪੀਰੀਐਂਸ ਹੈ, ਜੋ ਸਭਿਆਚਾਰ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਐਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵੀ ਮਹਿਰੂਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਏ ਵਾਲੀ ਉਪਰੋਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਅਜਿਹੇ ਸਭਿਆਚਾਰ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਐਕਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਟੈਂਸ਼ਨ ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਮੋਹ, ਮੁਹੱਬਤ, ਪਿਆਰ, ਮਮਤਾ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਬੁਝੇ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਅਤੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨੂੰ ਭਰਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ:

ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਮਮਤਾ ਦੋਸਤੀ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤਗੀ

ਬਾਪੂ-ਮੋਹ = ਬੁਝਾ

ਭਰਾ-ਪਿਆਰ = ਸ਼ਰੀਕ

Original with;

Jaswant Singh Zafar

Digitized by;

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 19

ਪਤੀ-ਦੋਸਤੀ = ਮਰਦ

ਪਤਨੀ-ਮੁਹੱਬਤ = ਔਰਤ

ਔਰਤ-ਮਮਤਾ = ਫਫੇਕੁਟਣੀ

(ਬੂਹੇ, ਪੰਨਾ-62)

ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੇਵਲ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਰਫੋਰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਰਥ ਨਹੀਂ, ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਪਰਫੋਰਮੈਂਸ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਰਥ ਕਿਵੇਂ ਘਟਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬੱਚਾ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ:

ਬੱਚੇ ਨਾਲ

ਘਰ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ

ਕੰਧਾਂ ਧੜਕਦੀਆਂ

ਛੱਤਾਂ ਛਣਕਦੀਆਂ

ਤੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ

-----

ਬੱਚੇ ਬਿਨਾਂ

ਰਾਤੀਂ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ

ਤਾਰੇ ਨਾ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ

ਘਾਹ 'ਤੇ ਤਰੇਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ

ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਧੁੱਪ ਨਹੀਂ ਖਿੜਦੀ

(ਬੱਚਾ, ਪੰਨਾ-60)

ਸੋ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਉਹ ਕਾਵਿਕ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਦੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ ਨੂੰ ਟੱਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਬਹੁਤਾਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸੰਭਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਛਲ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਐਕਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਇਸ ਬਹੁਤਾਤ ਰਾਹੀਂ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਪਰਫੋਰਮੈਂਸ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਅਤੇ ਟੈਰੀਟੋਰੀਅਲਾਈਜ਼ਡ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਭਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਲਗਣ ਨੂੰ ਟੱਪ ਕੇ ਨਵੇਂ ਅਰਥ, ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ

ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਸ  
ਸਮਰੱਥਾ ਬਾਰੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਚੇਤ ਹੈ, ਉਸੇ ਲਈ ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ:

ਛੋਟੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਰੱਬ ਛੋਟਾ

ਵੱਡੇ ਦਾ ਰੱਬ ਵੱਡਾ

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ

ਨਾਨਕ ਦਾ ਰੱਬ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ

(ਰੱਬ, ਪੰਨਾ-36)

-ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ

ਸੁਗੰਧ ਵਿਹਾਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ



## ਯਾਤਰਾ

ਉਹ ਦੀਵਾਰ 'ਤੇ ਲਿਖ ਗਏ  
ਤੇ ਦੀਵਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-  
ਦਿੱਲੀ ਚਲੋ

ਉਹ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਚਿਪਕਾ ਗਏ  
ਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-  
ਮਥੁਰਾ ਚਲੋ

ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਾਇਰ ਕੋਲ ਆਈ  
ਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਕਿਹਾ-  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਲ ਆਓ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲੋ



## ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ

ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ  
ਵਿਦਿਆਲੇ ਨੂੰ  
ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਵਲਗਣ ਨੂੰ  
ਰੱਦ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜੇ  
ਘਰ ਮੁੜੇ ਘਰੋਂ ਜਾਣ ਲਈ  
ਘਰੋਂ ਗਏ ਘਰ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰਨ ਲਈ  
ਵਿਸ਼ਾਲਣ ਲਈ

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਵਾਂਗ ਵਿਦਿਆਲੇ ਨੂੰ ਨਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ  
ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਤੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਉਸਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ—  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਦਿਆਲਾ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਦਿਆਲਾ

ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਸੋਧੇ ਪ੍ਰਬੋਧੇ ਅਸੀਂ  
ਗਿਆਨੀ  
ਵਿਦਿਆ ਦਾਨੀ  
ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੈਦੀ  
ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ  
ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ



## ਨਾਨਕ

ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ  
ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ  
ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨਾ  
ਪੈਂਡੇ ਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਪਿੰਜਣੀਆਂ  
ਤਿੜਕੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ  
ਨੇਰੀ ਨਾਲ ਉਲਝੀ ਖੁਸ਼ਕ ਦਾਹੜੀ  
ਲੁੰਆਂ ਬਰਫ਼ਾਂ ਦੀ ਝੰਬੀ ਪਕਰੋੜ ਚਮੜੀ  
ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਪਕਿਆ ਮਾਸ  
ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਡੂੰਘ 'ਚ  
ਦਗਦੀਆਂ ਮਘਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਅੱਖਾਂ  
ਅੱਖਾਂ ਜੋ—

ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ  
ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ  
ਤੇ ਹਰ ਸੰਸਕਾਰ ਨੂੰ  
ਟਿੱਚ ਜਾਣਦੀਆਂ

ਬਹੁਤ ਖਤਰਨਾਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦੈ  
 ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਸਲੀ ਨਾਨਕ  
 ਅਜਿਹੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਅਸੀਂ  
 ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਧਰ ਸਕਦੇ  
 ਜੋ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਸਕਦਾ  
 ਨਿਆਣੇ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ  
 ਕਿਸੇ ਕਾਅਬੇ ਵੱਲ ਪੈਰ ਕਰਕੇ  
 ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਵਿਚ ਲੇਟਣ ਲਈ ਉਕਸਾ ਸਕਦਾ  
 ਲਿਹਾਜ਼ਾ  
 ਲੱਤਾਂ ਤੁੜਵਾ ਜਾਂ ਲੱਤਾਂ ਵਢਵਾ ਸਕਦਾ  
 ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜਾ ਕੁਝ ਗਲਤ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ  
 ਮਸਲਨ  
 ਅਸੀਂ ਮਜ਼ਹਬੀ ਚਿੰਨਾਂ ਦੇ ਥੋਥੇਪਨ ਨੂੰ ਨਾਪ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
 ਵਹਿਣਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਦਾ  
     ਮਰਿਯਾਦਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ  
 ਐਲਾਨਨਾਮਾ ਛਾਪ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
 ਅਜਿਹੇ ਖਤਰਨਾਕ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਚਾਲੂ ਹਾਂ ਅਸੀਂ  
 ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀ ਏ  
 ਖੈਰ  
 ਸੁੱਖ  
 ਸ਼ਾਂਤੀ  
 ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਨੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਦਾਤਾਂ  
     ਵਧਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ  
 ਤੇ ਵੇਲਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਰੁਪਈਏ  
 ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘੀ ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਲਾ  
 ਨਾਨਕ ਹੀ ਸੂਟ ਕਰਦਾ

ਸ਼ਾਂਤ

ਲੀਨ

ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਉਠਾਇਆ ਆਸ਼ੀਰੀ ਹੱਥ

ਹੱਥ 'ਚ ਛੁੱਟਦੀ ਮਿਹਰ

ਤੇ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਕੋਮਲਤਾ

ਸੱਨ ਸਿਲਕੀ ਸ਼ਫਾਫ ਦਾਹੜੀ

ਗੋਲ ਮਟੋਲ ਗੋਰੀਆਂ ਗੁਲਾਬੀ ਗੱਲ੍ਹਾਂ

ਫੇਅਰ ਐਂਡ ਲਵਲੀ

ਸੁਰਖ ਟਿਪਸੀ ਹੋਂਠ

ਮੁਲਾਇਮ ਜੈਮਿਨੀ ਪੈਰ

ਕੂਲੇ ਬਾਰਬੀ ਹੱਥ

ਪੈਰੰਬਰੀ ਵਸਤਰਾਂ ਦਾ ਏਰੀਅਲੀ ਨਿਖਾਰ

ਸਾਡੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ

ਨਾਨਕ ਦੇ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘੀ ਚਿੱਤਰ ਹੀ ਟਿਕ ਸਕਦੇ

ਰਾਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ

ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਾਨਕ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਭਾਰ

ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਕੰਧ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕਦੀ

ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਅਸੀਂ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਬਣਾਏ

ਘਰ ਨਹੀਂ ਢੁਆਉਣੇ

ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਲਏ ਨਿਆਣੇ

ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣੇ

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਧਰ ਸਕਦੇ

ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ



## ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਫਲੋਰ ਮਿੱਲ ਵਾਲਾ ਸ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਹੈ

ਜਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਕੋਠੀ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ—

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਖਸ਼ਿਸ਼

ਉਹ ਉਸੇ ਦਾ ਮਕਾਨ ਹੈ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਫਿਲਿੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਉਸਦਾ ਹੈ

ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੈ

ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੈੱਟ ਹੈ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਿਲਡਰਜ਼ ਦਾ ਇਕੱਲਾ ਮਾਲਕ ਹੈ  
 ਤੇ ਛੋਟਾ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਫਾਈਨਾਂਸ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ  
 ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਲਾਇਕ ਹੈ ਸੋਹਣੀ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ  
 ਪੋਤਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਵਿਚ  
 ਪੇਡ ਸੀਟ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬੜੀ ਮਿਹਰ ਹੈ ਓਸ ਗੁਰੂ ਦੀ  
 ਜਿਹਨਾਂ ਪਿਉ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵੀ ਗੁਆ ਛੱਡੀ  
 ਕੋਈ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ  
 ਭੁੱਖੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖੁਆ ਛੱਡੀ  
 ਜੋ ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ ਅਲ੍ਹਾਉਂਦੇ ਰਹੇ  
 ਤੇ ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਲੁਟਾਉਂਦੇ ਰਹੇ  
 ਗਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਸੁਣਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਰਹੇ  
 ਬੱਚੇ ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਸੈੱਟ ਕੀਤੇ  
 ਬਸ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਈ ਰਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ

ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ  
 ਕਿ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੇ  
 ਮੋਦੀਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ  
 ਭਲਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਨੇ

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਏਨਾ ਜਾਣਦੇ  
 ਕਿ ਇਹ ਦੇਣ ਲੈਣ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ  
 ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਥਾਹ ਸ਼ਰਧਾ ਹੈ  
 ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ



# ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਵਿਚਕਾਰ

ਨਾਨਕ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜੀਓ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀਓ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ  
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਓ  
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਓ  
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਓ  
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਓ  
 ਪੰਨ

ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਸੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਨਕ  
ਆ ਰਿਹਾ ਵਿਚਕਾਰ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸ਼ਬਦੋ  
ਸਭ ਤੁਹਾਡਾ ਉਪਕਾਰ  
ਨਾਨਕ ਆ ਰਹੇ ਵਿਚਕਾਰ

ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਪਿੱਛੇ ਚਾਰ  
ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਜਾ ਜੈ ਜੈਕਾਰ  
ਨਾਨਕ ਘਿਰ ਗਏ ਵਿਚਕਾਰ

ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸ਼ਬਦੋ  
ਹੋਰ ਕਰੋ ਉਪਕਾਰ  
ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਰੱਖੋ  
ਬੈਠੋ ਨਾਲ ਪਿਆਰ

ਖੜੋ ਨਾ ਝੁਰਮਟ ਮਾਰ  
ਹੋਣ ਦਿਓ ਪਾਸਾਰ  
ਚਹੁੰ ਤਰਫ਼ੋਂ ਜਲਦੇ ਜਗਤ ਨੂੰ  
ਦੇਵੋ ਕਰਨ ਦੀਦਾਰ  
ਨਾਨਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਵਿਚਕਾਰ



## ਜ਼ੀਰੋ

ਅਸੀਂ ਜ਼ੀਰੋ ਦਾ ਅੰਕ ਈਜਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ  
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਂ  
ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਜ਼ੀਰੋ  
ਸਾਡਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਬਣ ਕੇ  
ਸਾਡੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਉਂਘਦੀ ਹੈ  
ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਅੰਦਰ ਫਸੀ ਹੋਈ ਹੈ  
ਜ਼ੀਰੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਕਾਰ ਦੀ ਹੋਵੇ  
ਛੋਟੀ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ  
ਜ਼ੀਰੋ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ  
ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਪਰ ਜਿਸਦੇ ਮਗਰ ਲਗਦੀ  
ਉਹ ਦਸ ਗੁਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
ਚੌਕੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ  
ਚੌਕੇ ਨੂੰ ਚਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦੀ  
ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਸੱਤਰ ਬਣਾਉਂਦੀ  
ਜ਼ੀਰੋ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਣ 'ਚ ਹੀ

ਆਪਣੀ ਟੌਹਰ ਸਮਝਦੀ  
 ਜ਼ੀਰੋ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਲੱਗਣ ਦਾ  
 ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
 ਆਪਣੇ ਜ਼ੀਰੋ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ  
 ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਸੀਂ  
 ਜ਼ੀਰੋ ਵਾਂਗ  
 ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਣ ਗਿੱਝ ਗਏ ਹਾਂ  
 ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ  
 ਕਿ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ  
 ਇਕ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹਿੰਦਸੇ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ  
 ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਬਣਾਂਗੇ  
 ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲਾ ਖੁਦ ਹੀ ਨਾ ਰਿਹਾ  
 ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰਹਿ ਗਏ ਇਕੱਲੇ ਛਟਪਟਾਉਂਦੇ ਜ਼ੀਰੋ ਦੇ ਜ਼ੀਰੋ

ਲੰਮੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਬਾਬੇ ਤੋਂ  
 ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਵਰ ਨਹੀਂ ਮੰਗ ਸਕਦੇ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ  
 ਜ਼ੀਰੋ ਵਰਗੀਆਂ ਗੋਲ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
 ਉਦਾਸੀਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ  
 ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਲਮਸਤ ਨਹੀਂ ਉੱਡ ਸਕਦੇ  
 ਪ੍ਰਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਭਰ ਸਕਦੇ  
 ਉਪ ਗ੍ਰਹਿ ਵਾਂਗ  
 ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਗੋਲ ਧਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਹਾਂ  
 ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜ਼ੀਰੋ ਵਰਗਾ  
 ਗੋਲ ਜਾਂ ਇਲੈਪਟੀਕਲ  
 ਜੋ ਭੂਤ ਓਹੀ ਭਵਿੱਖ  
 ਪੈਰਾਬੋਲਿਕ ਪਾਥ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ  
 ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਵਿੱਖ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ



Original with;

Jaswant Singh Zafar

Digitized by;

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 33

## ਸਿਫਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ

ਜਦ ਕੋਈ ਆਖੇ-

ਮੇਰੇ ਅੰਡਰ ਏਨੇ ਬੰਦੇ

ਤਾਂ ਸਹੁੰ ਰੱਬ ਦੀ ਏਵੇਂ ਜਾਪੇ

1000000000 (ਸੌ ਕਰੋੜ) ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚੋਂ

ਜਿਉਂ ਇਕ ਸਿਫਰਾ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੇ-

ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਸਿਫਰ ਨਾ

ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ

ਦੇਖੋ ਕਿੰਨੇ ਸਿਫਰੇ

ਬਾਬੇ ਬਾਤ ਚਲਾਈ ਏਕੇ (੧) ਤੋਂ

ਕਿਉਂ ਨਾ

ਸਿਫਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਤੱਜੀਏ

ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਵੀਂ

ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਚ

ਸਾਰੇ ਏਕੇ ਹੋਈਏ



---

\* ਸੰਨ 2000 ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਸੌ ਕਰੋੜ ਸੀ

*Original with;*

Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

## ਰੱਬ

ਨਿਰੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਵਸਤ ਹੈ  
ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਜਿਉਂਦਾ  
ਮਸਤਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਮਸਤ ਹੈ  
ਭੋਲੇ ਦਾ ਰੱਬ ਭੋਲਾ  
ਚੁਸਤਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਚੁਸਤ ਹੈ

*Original with;*  
Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 35

ਲੋਭੀ ਦਾ ਰੱਬ ਚੜ੍ਹਾਵੇਖੋਰਾ  
ਦਇਆਵਾਨ ਦਾ ਰੱਬ ਦਿਆਲੂ  
ਬਲੀਆਂ ਮੰਗਦਾ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ ਰੱਬ  
ਮੇਹਰਬਾਨ ਦਾ ਰੱਬ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ

ਰੱਦੇ ਸੋ ਫਿਰਨ ਵਰਾਉਂਦੇ ਰੱਬ ਨੂੰ  
ਹੱਸਦਿਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਆਪੇ ਰਾਜ਼ੀ

ਮਾੜੇ ਦਾ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ

ਜੈਸੀ ਜਿੰਦ ਤੈਸਾ ਗੋਬਿੰਦ  
ਜੇਹੀ ਜਾਨ ਤੇਹਾ ਭਗਵਾਨ

ਸਭ ਕੋਈ ਰੱਬ ਹੈ ਆਪੇ  
ਰੱਬ ਹੀ ਸਭ ਹੈ ਆਪੇ

ਹਰ ਕੋਈ ਹਰਿ ਹੈ  
ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਇਕ ਹਰਿ ਹੈ

ਛੋਟੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਰੱਬ ਛੋਟਾ  
ਵੱਡੇ ਦਾ ਰੱਬ ਵੱਡਾ  
ਸਭ ਤੇ ਵੱਡਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ  
ਨਾਨਕ ਦਾ ਰੱਬ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ

♦

## ਰੁੱਖ ਰੋਮ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸਾਹਮਣੇ  
ਸੜਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਰ  
ਖੜਿਆ ਕਰੇਗੀ ਕਾਰ  
ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਖੜਾ ਹੈ ਇਕ ਬੀਬਾ ਰਾਣਾ ਰੁੱਖ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ—

ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵੋ ਚੁੱਕ  
ਕਰ ਦਿਉ ਇਹ ਥਾਂ ਸਾਫ਼  
ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਕਰੋ ਖਲਾਸ

ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਕਤਲ?  
ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਇੰਜ ਨਾ ਕਰੋ  
ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਜਿਹੜੀ  
ਬਾਣੀ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਧਰੋ—  
“ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ”

ਧਰਤੀ ਮਾਤ ਮਹਾਨ  
ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਨ  
ਵੇਲਾਂ ਬੂਟੇ ਮਾਂ ਦੇ ਰੋਮ  
ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਇਹਦੇ ਕੇਸ  
ਉਂਝ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ  
ਪਰ ਏਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਲਈ ਰੁੱਖ ਦਾ ਕਤਲ?

ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹ ਕੇ  
ਮੈਂ ਮੈਂ ਨਾ ਕਰੋ  
ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਐਂ ਨਾ ਕਰੋ



## ਸ਼ਬਦ ਪਦਾਰਥ

ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਉਦਾਸ ਹੋਈ  
ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ  
ਬਾਬਾ ਪਹੁੰਚਾ ਉਸੇ ਵਕਤ  
ਕਿੰਨੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਉਸ ਬਾਬੇ ਦੀ

ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਸੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ  
ਰੋਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ  
ਰੋਟੀ ਮਿਲੀ ਉਸੇ ਵਕਤ  
ਕਿੰਨੀ ਥੋੜੀ ਉਮਰ ਸੀ ਉਸ ਰੋਟੀ ਦੀ



## ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ

ਠੰਢੇ ਮਿੱਠੇ ਜਲ ਦੀਆਂ  
ਛਬੀਲਾਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ  
ਜਾਂ  
ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲੇ  
ਕਿਸੇ ਸੇਵਕ ਜਥੇ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ  
ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਆ ਤਾਂ ਇਕੱਲਾ ਮਾਸ਼ਕੀ ਸੀ  
ਗੁਰੂ ਦੀ ਫੌਜ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸੀ  
ਪਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ  
ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿੱਖ ਸੀ  
ਤੇ ਸਿੱਖ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੱਲਾ ਹੁੰਦਾ  
ਇਕੱਲਾ ਸਿੱਖ ਹੀ ਸਵਾ ਲੱਖ ਹੁੰਦਾ  
ਦੋ ਸਿੱਖ ਢਾਈ ਲੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ  
ਤਿੰਨ ਸਿੱਖ ਪੌਣੇ ਚਾਰ ਲੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ

ਗੁਰੂ ਨੇ ਸੀਸ ਮੰਗਿਆ  
ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਇਕ ਸੀਸ ਉਠਿਆ  
ਦਇਆ ਰਾਮ  
ਗੁਰੂ ਨੇ ਫੇਰ ਸੀਸ ਮੰਗਿਆ  
ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਇਕ ਸੀਸ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ  
ਧਰਮ ਚੰਦ  
ਸੀਸ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੱਲਾ ਹੁੰਦਾ  
ਸਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਡਾਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ  
ਸੀਸ ਦਾ ਬਹੁ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਗੁਰੂ ਨੇ ਜਨੇਊ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ  
ਭਾਈ ਘਨ੍ਹੌਈਆ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਉਂਦਾ  
ਉਸ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾਨ ਦੇ  
ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਜਾਣੇ  
ਗੁਰੂ ਨੇ ਘਨ੍ਹੌਈਏ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾਨ ਸਜਾਉਂਦਿਆਂ  
ਮੁਸਕਾਉਂਦਿਆਂ ਲਾਡ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ—

ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ਇਸ ਕਿਰਪਾਨ ਨਾਲ?  
ਭੋਲੇ ਭਾਅ ਬੋਲਿਆ ਘਨ੍ਹੌਈਆ—  
ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਹਤਿਆਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਆਏਗਾ  
ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ—

ਪਿਆਰੇ, ਕਿਉਂ ਖੇਚਲ ਦਿੰਨਾਂ  
ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ  
ਲੈ ਫੜ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ  
ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਏਸ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਜਾਵੇ  
ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦਾ ਰਸਤਾ  
ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰ 'ਚੋਂ ਜਾਵੇ

ਭਾਈ ਘਨ੍ਹੌਈਆ ਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੀ  
ਨਾ ਸ੍ਰ. ਘਨ੍ਹੌਈਆ ਸਿੰਘ ਸੀ  
ਭਾਈ ਘਨ੍ਹੌਈਆ ਤਾਂ ਬੱਸ ਭਾਈ ਘਨ੍ਹੌਈਆ ਸੀ

ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਅਰਥ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਘਨ੍ਹੌਈਆ  
ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਅਜ਼ੀਮ ਸੀ  
ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਫੌਜ ਲਈ ਤੌਹੀਨ ਸੀ  
ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਪੂਰਾ ਸਵਾ ਲੱਖ ਸਿੱਖ ਸੀ  
ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਰੱਬ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿੱਕ ਸੀ



## ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ

|       |         |        |       |
|-------|---------|--------|-------|
| ਸ     | ਟੀ      | ਫ      | ਨ     |
| ਸਪੇਸ  | ਟਾਈਮ    | ਫਹਮ    | ਨਛੱਤਰ |
| ਸੁਰਤਿ | ਟਿਕਾਉ   | ਫੁਰਨਾ  | ਨਦਰਿ  |
| ਸ਼ਬਦ  | ਟੇਕ     | ਫਰਾਖ   | ਨਿਰਖ  |
| ਸਮਝ   | ਟਿਕਟਿਕੀ | ਫਲਸਫਾ  | ਨਜ਼ਮ  |
| ਸਹਿਜ  | ਟਾਵਾਂ   | ਫਿਰੋਜ਼ | ਨਿਮਰ  |

ਹਾਕਿੰਗ-

ਹਾਕ ਕਿੰਗ-

ਉਡਾਣ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ

ਤੂੰ ਜਦ ਸੋਚਦਾ

ਤਾਂ ਹਰ ਤਾਰਾ ਅਰਸ਼ ਦਾ

ਹਰ ਫੁੱਲ ਧਰਤ ਦਾ

ਤੇਰੀ ਵੀਲ੍ਹ ਚੇਅਰ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਨੂੰ

ਛੂਹ ਲੈਣਾ ਚੁੰਮ ਲੈਣਾ ਲੋਚਦਾ

ਤੂੰ ਨਾ ਬੋਲਦਾ  
ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਗਰਜਦਾ ਗੂੰਜਦਾ  
ਕਈ ਕਰੋੜ ਸੂਰਜ  
ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਅੱਗਿਉਂ ਹਨੇਰ ਪੁੰਝਦਾ

ਤੂੰ ਨਾ ਤੁਰਦਾ  
ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਲੱਖਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ  
ਤੇਰਾ ਹਿੰਮ ਚਿੱਤ ਜਾਣਦਾ  
ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਤਾਪ ਦੀ ਮਾਤਰਾ

ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਦਾ ਵੀ  
ਧਰਤੀ ਵਾਂਗੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ  
ਸਾਢੇ ਤੇਈ ਡਿਗਰੀ ਝੁਕਾਅ ਹੈ  
ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ  
ਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਤਕ  
ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਅਥਾਹ ਹੈ

ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਦੀ ਬਰਕਤ  
ਮਹਾਂ ਜਗਿਆਸੂ  
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਸ਼ਿਸ਼ ਹੈਂ  
ਐਪਰ ਤੂੰ ਨਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ  
ਕਿ ਤੂੰ  
ਏਸ ਘੜੀ ਦਾ ਪਰਮ ਸਿੱਖ ਹੈਂ

♦

## ਮੁਕਤੇ

ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਿੰਘ ਸਨ  
ਜੋ ਬੇਦਾਵਾ ਲਿਖਣ ਬੈਠੇ ਸਨ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਪੀਤਾ ਸੀ  
ਪਰ ਮੁਫਤ ਪੀਤਾ ਸੀ  
ਕੁਝ ਅਰਪਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ  
ਜੋ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ-  
ਅਸੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ  
ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ  
ਵਾਪਸ ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਤਦੇ ਹਾਂ

ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਿਰਦਾਰ ਸਨ  
ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧੜਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਏ  
ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਹੇਠ  
ਪਹਿਨਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਪਹਿਨੇ ਸਨ  
ਜੋ ਕਹਿ ਗਏ—

ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ  
ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਕੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਚੂੜੀਆਂ ਨੱਕ ਬੁੱਲ੍ਹ ਕੱਢੇ ਸਨ  
ਚੁੱਲ੍ਹਿਆਂ ਮੁੱਢ ਪਏ ਚਿਮਟਿਆਂ ਨੂੰ  
ਉਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਦੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ  
ਬੜਾ ਤਰਸ ਆਇਆ ਸੀ  
ਉਹਨਾਂ ਕੰਘਿਆਂ 'ਤੇ  
ਕੈਂਚੀਆਂ ਖਚਰਾ ਹੱਸੀਆਂ ਸਨ  
ਮਾਸੂਮ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਨੰਗੇਜ਼ ਨੂੰ  
ਉਹ ਕਛਹਿਰੇ ਬੜੇ ਅਸ਼ਲੀਲ ਲੱਗੇ ਸਨ  
ਕਕਾਰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਪਹਿਨੇ ਸਨ  
ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋਏ ਜੋ  
ਘਿਰ ਗਏ  
ਟਿੱਚਰਾਂ, ਤਰਸਾਂ, ਸ਼ਰਮਸਾਰੀਆਂ, ਖਚਰੇ ਹਾਸਿਆਂ, ਇਲਜ਼ਾਮਾਂ ਵਿਚਾਲੇ  
ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਕਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਸਨ  
ਐਸਾ ਬੋਝ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਲਹਿੰਦਾ ਹੈ  
ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ

ਢਾਬੁ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਸਜਿਆ  
ਟਿੱਬੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਸੀ  
ਇਥੇ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋਈ  
ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੱਥਾ  
ਸਿਰੀਂ ਜੋ ਕਰਜ਼ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ

ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਕਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਂਦੇ  
ਕਰਜ਼ੇ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਪਾਟਾ ਕਰਜ਼ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਨੇ  
ਤਾਂ ਮੁਕਤੇ ਹੋਏ ਨੇ  
ਗੁਰੂ ਗੋਦ ਦਾ ਨਿੱਘ ਮਿਲਿਆ ਹੈ  
ਕਕਾਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਹੋਏ ਨੇ  
ਤੇ ਚਾਲੀ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਖਲੋਏ ਨੇ  
ਜਿਹਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਈ  
ਸੀਸ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ  
ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਓਦੋਂ ਵੀ ਸਿਰਦਾਰ ਸਨ  
ਜਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੁਛਤ ਪੀਤਾ ਸੀ  
ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਵੀ ਸਿੰਘ ਸਨ  
ਜਦ ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਤੇ ਸਨ  
ਪਹਿਨਣ ਨੂੰ ਓਦੋਂ ਵੀ ਕਕਾਰ ਪਹਿਨੇ ਸਨ

ਪਰ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਗੱਲ ਨਿਰੀ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ



## ਸਿਧਾਰਥ

ਉਹ ਬੜੀ ਛੇਤੀ  
ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ

ਜਦ ਅੰਦਰਲੇ ਸ਼ੋਰ ਨੂੰ  
ਧਿਆਨ ਦਾ ਜਾਗ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠਿਆ  
ਅੰਦਰਲਾ ਸਾਰਾ ਜੋਸ਼  
ਨਿੱਤਰੀ ਚੁੱਪ ਬਣ ਗਿਆ  
ਉਹ ਬੁੱਧ ਹੋ ਗਿਆ

ਚੁੱਪ ਸਮੁੰਦਰ ਜਹੀ ਪਸਰੀ  
ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਰੰਗ ਦਿਸੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ  
ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਸਭ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਅਰਥ ਜਾਪਿਆ  
ਤੇ ਸਭ ਅਰਥ ਜਾਪੇ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦ ਦੇ  
ਚੁੱਪ ਨੂੰ  
ਹਰ ਬਿੰਦੂ 'ਚ ਦਿਸਿਆ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ  
ਤੇ ਪੂਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜਾਪਿਆ ਬਿੰਦੂ ਵਾਂਗ  
ਚੁੱਪ ਨੇ ਹਾਸੜ ਸੁਣੀ  
ਤਾਂ ਮੁਸਕਰਾਈ  
ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਿਆਂ  
ਤਾਂ ਮੁਸਕਰਾਈ  
ਚੁੱਪ ਦੇ ਤਲ ਤੋਂ  
ਕਵਿਤਾ ਚੁੱਪ ਕੀਤੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਵਾਂਗ ਉਪਜੀ  
ਚੁੱਪ ਦੇ ਤਲ ਤੇ ਤੈਰੀ  
ਕੋਈ ਲੀਕ ਨਾ ਵਾਝੀ  
ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੋ ਗਿਆ



## ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ

ਤਨਾਂ ਮਨਾਂ ਦਾ ਭੁੱਖ ਨਾਲ  
ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਦਿ ਅਟੁੱਟ।  
ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਇਕ ਸਰਾਪ ਕਿ  
ਰਹਿਣਾ ਏਸ ਅਮੁੱਕ॥

ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਖਾਤਰ ਆਪਣੀ  
ਮਿੱਟੀ ਪੱਟਦੇ  
ਖਾਕ ਛਾਣਦੇ  
ਖੇਹ ਉਡਾਉਂਦੇ ਲਗਾਤਾਰ  
ਦੂਣ ਸਵਾਈ ਹੁੰਦੀ ਭੁੱਖ

ਅੱਗ ਨਾਲ ਪੱਕਦੀ ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ  
ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਹੈ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ  
ਧਰਤੀ ਤਪੇ ਚੁਫੇਰਾ ਤਪਦਾ  
ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ ਸੇਕਦਿਆਂ  
ਖੋਹਾ ਖਿੱਚੀ ਹੁੰਦੀ  
ਖਿਲਰਦੇ ਚੰਗਿਆੜੇ  
ਪੈਂਦਾ ਚੀਆ ਵੱਟ

ਪੈਂਦੀ ਸਿਰੀਂ ਸੁਆਹ  
ਨਾਸੀਂ ਧੂੰਆਂ ਆਉਂਦਾ

ਵਧ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ  
ਧੂੜ ਧੂੰਆਂ ਧੁੱਪ ਧੱਕੇ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਗਰ ਦਾ  
ਘਿਰਿਆ ਹੈ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰ  
ਦੁਧੀਆ ਗੁੰਬਦ ਏਸ ਦਾ  
ਕਾਲਾ ਮਟਮੈਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ

ਦਿੱਤੀ ਮੌਸਮ ਮਹਿਕਮੇ  
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ  
ਅਗਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ  
ਨਾ ਬਾਰਸ਼ ਸਕਦੀ ਹੋ  
ਧੂੜ ਭਰੀਆਂ ਨੁਰੀਆਂ  
ਤੇ ਲੁੰਆਂ ਨੇ ਚੱਲਣਾ  
ਹੋਰ ਵਧੇਗਾ ਤਾਪਮਾਨ ਤੇ  
ਮੌਸਮ ਖ਼ੁਸ਼ਕ ਹੀ ਰਹੇਗਾ

ਬਾਰਸ਼ ਜਦ ਤਕ ਧੋ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ  
ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਾ ਦੁਧੀਆ ਗੁੰਬਦ  
ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਲਾ

ਵਧ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ  
ਧੂੜ ਧੂੰਆਂ ਧੁੱਪ ਧੱਕੇ



ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ

ਅਨੰਤ ਸੁਆਸ ਅਨੰਤ ਅਗਨ  
ਅਨੰਤ ਗਤੀ ਅਨੰਤ ਜੀਵਨ



ਰੁੱਖ ਪੱਤੇ ਅਨੰਤ  
ਬੇਲ ਬੂਟੇ ਬੇਅੰਤ



*Original with;*

Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 49

## ਆਦਮੀ

ਇਹ ਜੋ ਆਦਮੀ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ  
ਆਦਮੀ ਦੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਹੈ ਮਾਨਵ ਪਿਆਰ ਹੈ  
ਇਹ ਸਭ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹਉਂ  
ਅਤੇ ਗਉਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ

ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਇਕ ਫੁਕਰਾ ਜੀਵ ਹੈ  
ਨਾਮ ਜਿਸਦਾ ਆਦਮੀ  
ਸਰਬ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸਮਝਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ  
ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਦਸਦਾ  
ਆਪਣੇ ਚਿਤੋਂ ਸਵੱਛ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦਾ  
ਮਲ ਤਿਆਗਦਾ  
ਸਵੱਛ ਹਵਾ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ  
ਗੰਦੀ ਹਵਾ ਛੱਡਦਾ ਆਪਣੇ ਚਿਤੋਂ

ਬਾਬੂ ਬੈਂਸ ਤੋਂ  
ਆਦਮੀ ਰੱਬ ਤੋਂ  
ਡਰਦਾ ਝੋਪ ਖਾਂਦਾ  
ਸਰ ਸਰ ਯੈਸ ਸਰ  
ਸੌਰ ਸਰ ਸੌਰੀ ਸਰ

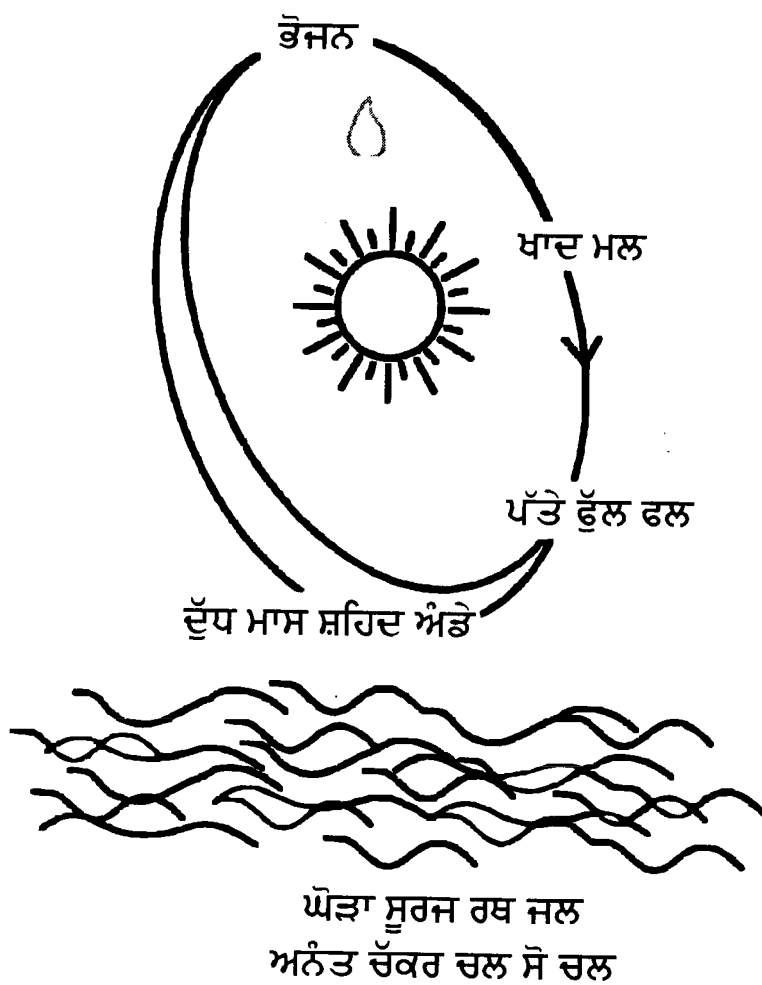
ਯਾ ਮੇਰੇ ਪਰਵਰਦਿਗਾਰ  
ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ

ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਦਾ  
 ਰਿਆਇਤੀ ਅਧਿਕਾਰ ਲੈਣ ਲਈ  
 ਕਰਦਾ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਆਕਾ ਦੀ  
 ਆਦਮੀ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ  
 ਆਪਣੇ  
 ਗੁਲਾਮ ਸੇਵਕ ਗਰਜ਼ਵਾਨ ਸਮਝਦਾ  
 ਉਹਨਾਂ ਤੇ  
 ਮਿਹਰ ਕਰਦਾ ਹੁਕਮ ਚਾੜ੍ਹਦਾ  
 ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਦਾ ਦੁਰਕਾਰਦਾ  
 ਬਖਸ਼ਦਾ  
 ਵਰਤਦਾ ਪੁਚਕਾਰਦਾ  
 ਆਪਣੀ ਪੁਗਾਉਂਦਾ

ਆਦਮੀ ਗਿਰਝ ਨੂੰ  
 (ਆਪਣਾ) ਸਫ਼ਾਈ ਕਰਮਚਾਰੀ ਕਹਿ ਵਡਿਆਉਂਦਾ  
 ਇੰਜ ਨਾ ਸੋਚਦਾ ਆਦਮੀ  
 ਕਿ ਉਹ ਰੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਛੱਡੀ  
 ਗੰਦੀ ਹਵਾ ਖਾਂਦਾ  
 ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਸਾਫ਼ ਹਵਾ ਕੱਢਦਾ  
 ਕਿ ਉਸਦੀ ਖੁਰਾਕ ਤਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਮਲ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ  
 ਕਿ ਰੁੱਖਾਂ ਕੋਲ ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ  
 ਉਹਨਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਾਂ  
 ਗਿਰਝ ਸੂਰ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰੱਖਣਾ ਸੀ  
 ਰੁੱਖਾਂ ਨੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਦਾ  
 ਗਿਰਝਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਵਾਂਗ  
 ਫਿਕਰ ਕਰਨਾ ਸੀ



## ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ



## ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਮੀਂਹ ਬਰਸਾਤ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਧੁੱਪ ਦਾ ਮਾਨਣ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਚੰਨ ਦਾ ਚਾਨਣ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਜੁੱਸੇ ਤੱਗਣ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਦਰਿਆ ਵੱਗਣ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਕੋਇਲ ਕੂਕੇ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਸਾਗਰ ਸ਼ੂਕੇ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਹੀ ਫੁੱਲ ਖਿੜਦਾ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਹੀ ਖੂਹ ਗਿੜਦਾ

*Original with;*

Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 53

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਹੀ ਅੱਗ ਚੁੱਲ੍ਹੇ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ

ਸੂਰਜ ਬਿਜਲੀ ਡੀਜ਼ਲ ਕੋਲ  
ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਗੈਸ ਪੈਟਰੋਲ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਜਾਗਣ ਸੌਣ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਨੱਚਣ ਗੌਣ

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ਸੂਰਜ ਸਤਰੰਗੀ ਦੇ ਰੰਗ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਲਹਿਰ ਤਰੰਗ

ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਅੰਬਰ ਨੀਲਾ  
ਸੂਰਜ ਕਾਰਨ ਏਨੀ ਲੀਲਾ

ਐਪਰ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਕਾਰਨ ਹੀ  
ਸੂਰਜ ਬਣਦਾ ਹੈ ਮਹਾਂਬਾਪ  
ਜੇਕਰ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਨਾ ਹੋਵੇ  
ਕੌਣ ਪਿਉ ਕਿਸ ਦਾ ਪਰਤਾਪ  
ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਤਪਣ ਖਪਣ ਦਾ  
ਮਹਾਂ ਮਰਦ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਸਰਾਪ



## ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ

ਰਾਤ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ  
ਚਹਿਕਦਾ

ਮਹਿਕਦਾ

ਟਹਿਕਦਾ

ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਿਨ

ਵਕਤ ਨਾਲ ਦਿਨ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ

ਮਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਈ ਜਾਂਦਾ

ਥਾਂ ਕੁਥਾਂ ਭਟਕਦਾ

ਸੌ ਪਾਪੜ ਵੇਲਦਾ

ਕਈ ਕੁਛਰ ਤੋਲਦਾ

ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦਾ

ਥੱਕਦਾ ਹੰਭਦਾ ਟੁੱਟਦਾ

ਮੂੰਹ ਲਟਕਾਈ

ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਪਹੁੰਚਦਾ

ਸਾਹ ਮੰਗਦਾ

ਪਨਾਹ ਮੰਗਦਾ

ਸ਼ਾਮ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲਦੀ

ਡਿੱਗਦੇ ਨੂੰ ਬੋਚਦੀ

ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਸਾਂਭਦੀ

ਮੱਥਾ ਪੂੰਝਦੀ  
 ਕੇਸਾਂ 'ਚ ਕੂਲੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ  
 ਕੰਘੀ ਫੇਰਦੀ  
 ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਮਦੀ  
 ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਪਿਆਰਦੀ  
 ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਓੜਦੀ  
 ਚੰਨ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਉਂਦੀ  
 ਦਿਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੰਗ 'ਚ ਰੰਗਦੀ  
 ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਦੀ  
 ਕੁਆਰੀ ਸ਼ਾਮ ਰਾਤ ਸੁਹਾਗਣ ਬਣਦੀ  
 ਲੋਅ ਨੂੰ ਕੁੱਖ 'ਚ ਸਾਂਭਦੀ  
 ਦਿਨ ਠੰਢਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
 ਉਸਦੀ ਲੀਲਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ  
 ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲੈਂਦਾ  
 ਰਾਤ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੀ  
 ਨਿਰਾਸ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੀ  
 ਲੋਰੀ ਗਾਉਂਦੀ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਪਲੋਸਦੀ  
 ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੀ ਪਰ ਖੁਦ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ  
 ਕੂਲਾ ਗੋਰਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਾ  
 ਦਗਦਾ ਮਘਦਾ  
 ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ  
 ਥਾਂ ਕੁਥਾਂ ਭਟਕਦਾ  
 ਸੌ ਪਾਪੜ ਵੇਲਦਾ

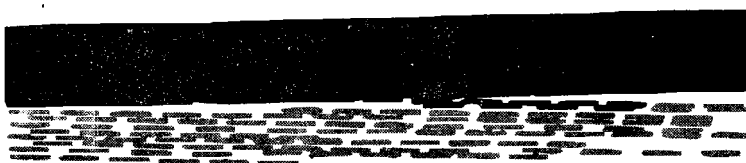
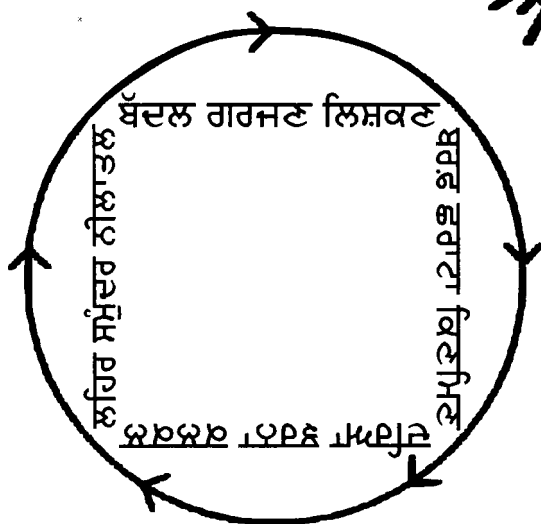
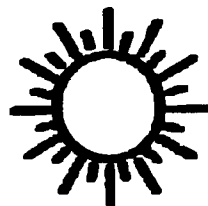
-----

-----

ਨਿਰਾ ਪਿਉ ਤੇ ਜਾਂਦਾ



# ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ



ਖਵਾਜਾ

ਪਾਣੀ

ਜਲ

ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਝੂਟੇ ਮਾਟੇ  
ਅਮੁੱਕ ਚੱਕਰ ਚੱਲ ਸੋ ਚਲ

Original with;  
Jaswant Singh Zafar

Digitized by; ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 57  
Panjab Digital Library

## ਮੀਂਹ

ਹਰੇਕ ਕਣੀ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਮੀਂਹ

ਮੀਂਹ ਅੰਦਰ ਅਸੰਖ ਕਣੀਆਂ

ਮੀਂਹ ਦੇ ਅਰਥ ਕਣੀਆਂ ਜਿੰਨੇ

ਮੀਂਹ ਮਾਰ ਮੀਂਹ ਮਲਹਾਰ

ਮੀਂਹ ਮਿਹਰ ਮੀਂਹ ਮਨੋਹਰ

ਮੀਂਹ ਮੇਘ ਮੀਂਹ ਮੌਸਮ

ਮੀਂਹ ਮਸਤੀ ਮੀਂਹ ਮਰਜ਼ੀ

ਮੀਂਹ ਮੋਹ ਮੀਂਹ ਮੋਰ

ਮੀਂਹ ਮੌਜ ਮੀਂਹ ਮੌਤ

ਮੀਂਹ ਮੰਨਤ ਮੀਂਹ ਮੁਸੀਬਤ

ਮੀਂਹ ਮੂਲ ਮੀਂਹ ਮੌਲ

ਮੀਂਹ ਮੰਗਲ ਮੀਂਹ ਮੁਸ਼ਕਲ

ਮੀਂਹ ਮੱਛਰ ਮੀਂਹ ਮੁਕੱਦਰ

ਮੀਂਹ ਮਿਲਾਪ ਮੀਂਹ ਮਿਠਾਸ

ਮੀਂਹ ਮਹਿਮਾ ਮੀਂਹ ਮਮਤਾ

! ! ! !

! ! ! !

ਮੀਂਹ ! ਮੀਂਹ !

! ! ! !

ਮੀਂਹ ਮੇਂਡਕ ਮੀਂਹ ਮਹਿਕ

ਮੀਂਹ ਮਾਤਮ ਮੀਂਹ ਮਹਾਤਮ

ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹਰੇਕ ਸ਼ਬਦ

ਹਰੇਕ ਸ਼ਬਦ 'ਚ ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦ

♦



## ਬੱਚਾ

ਬੱਚਾ

ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਜੀਅ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਹੁੰਦਾ  
ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਘਰ ਹੁੰਦਾ  
ਇਕ ਕਮਰੇ 'ਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਘਰ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ  
ਤੇ ਕਣ-ਕਣ 'ਚ ਹੁੰਦੈ ਬੱਚਾ  
ਜੋ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਚਮਕਦਾ  
ਸਭ ਵਸਤਾਂ 'ਚ ਵਸਦਾ  
ਟੀ.ਵੀ. 'ਚ - ਟਰੰਕ 'ਚ  
ਮੇਜ਼ਾਂ-ਮੰਜ਼ਿਆਂ 'ਚ

*Original with;*

Jaswant Singh Zafar

*Digitized by;*

Panjab Digital Library

ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ / 59

ਕਿਤਾਬਾਂ - ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਚ  
ਪਰਦਿਆਂ - ਪੱਖਿਆਂ 'ਚ  
ਬਿਸਤਰਾਂ - ਬਰਤਣਾਂ 'ਚ

ਬੱਚੇ ਨਾਲ  
ਘਰ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ  
ਕੰਧਾਂ ਧੜਕਦੀਆਂ  
ਛੱਤਾਂ ਛਣਕਦੀਆਂ  
ਤੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ

ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਬਿਮਾਰ ਹੁੰਦਾ  
ਪੂਰਾ ਘਰ ਬਿਮਾਰ ਹੁੰਦਾ

ਬੱਚੇ ਬਿਨਾਂ  
ਰਾਤੀਂ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ  
ਤਾਰੇ ਨਾ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ  
ਘਾਹ 'ਤੇ ਤਰੇਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ  
ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਧੁੱਪ ਨਹੀਂ ਖਿੜਦੀ

ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਸਣ ਲਈ  
ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਣ ਲਈ  
ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਚਾਹੀਦਾ  
ਜਾਂ ਫਿਰ ਬੰਦਾ ਖੁਦ ਹੀ  
ਬੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ  
ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗਾ ਆਪ ਚਾਹੀਦਾ



## ਭਾਣਾ

ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਏ  
ਬਿਮਾਰ ਹੋਣਾ  
ਬਿਸਤਰ 'ਤੇ ਪੈਣਾ  
ਤਪਦਿਆਂ ਹਫ਼ਦਿਆਂ ਦੇ  
ਛਾਵੇਂ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਂਗ  
ਪਿੱਛੇ ਉੜਦੀ ਧੂੜ ਨੂੰ  
ਤੇ ਅਗਲੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਨਾ  
ਰਾਤੀਂ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦੇ  
ਸਹਿਜ ਤੇ ਮਾਸੂਮ ਚਿਹਰੇ  
ਨਸ਼ਿਆ ਦਿੰਦੇ ਰਾਤ ਨੂੰ  
ਸਾਹਾਂ ਹੂੰਗਿਆਂ ਹਟਕੋਰਿਆਂ 'ਚੋਂ  
ਛਲਕਦੀ ਏ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਕਵਿਤਾ  
ਉਪਰ ਤਣੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦੀਆਂ  
ਰੰਗੀਨ ਡੱਬੀਆਂ  
ਤੇ ਟਾਂਵੀਆਂ ਟਾਂਵੀਆਂ ਮੋਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਹੁੰਦਾ ਏ ਗਿਣਨ ਮਿਣਨ ਦਾ ਸਮਾਂ  
ਤੇ ਢੋਅ ਹੁੰਦਾ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਗੇ ਹੋ ਮਿਲਣ ਦਾ  
ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਨਗਨਤਾ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਦਾ  
ਬਿਮਾਰ ਹੋਣਾ  
ਬਿਸਤਰ 'ਤੇ ਪੈਣਾ  
ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ



ਬੂਹੇ

ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਮਮਤਾ ਦੋਸਤੀ  
ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤਗੀ

ਬਾਪੂ -ਮੋਹ = ਬੁੜ੍ਹਾ  
ਭਰਾ -ਪਿਆਰ = ਸ਼ਰੀਕ  
ਪਤੀ -ਦੋਸਤੀ = ਮਰਦ  
ਪਤਨੀ -ਮੁਹੱਬਤ = ਔਰਤ  
ਔਰਤ -ਮਮਤਾ = ਫਢੇਕੁਟਣੀ

ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ 'ਚੋਂ  
ਪਾਣੀ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਜਦੋਂ  
ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ  
ਚਾਬੀਆਂ ਗੁਆਚੇ  
ਜੰਗਾਲੇ ਜਿੰਦਰੇ ਜੜੇ ਬੰਦ ਬੂਹੇ  
ਸਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਬੰਦ ਬੂਹੇ ਤਾਂ

ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਵਾਹੀਆਂ ਬੂਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ  
ਵਸਦੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ  
ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ  
ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ  
ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ  
ਬੰਦ ਬੂਹੇ ਤਾਂ ਕਾਹਦੇ ਬੂਹੇ  
ਨਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਨਿਰੀਆਂ ਕੰਧਾਂ

ਬਿਨ ਬੂਹੇ ਤਾਂ ਕਬਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ  
ਬੂਹੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕੋਈ ਮਕਾਨ ਨਾ ਹੁੰਦਾ  
ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤ ਦੋਸਤੀ ਬਿਨ  
ਹਰਿਆ ਭਰਿਆ ਇਨਸਾਨ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਜਿਹਨਾਂ  
ਦੋਸਤੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਗਮੇਂ ਉਗਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ  
ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ  
ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੇ  
ਆਪਣੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ  
ਬੂਹੇ  
ਚਹੂੰ ਤਰਫ਼ੀਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖਦੇ

ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਮਮਤਾ ਦੋਸਤੀ  
ਇਹਨਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ  
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੀ  
ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੁਹਤਾਜਗੀ

♦

## ਮਿਲਾਪ

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਦਿਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਰਾਤ

ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਬਾਤ

ਵੱਸ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਫੁਲੀਂ ਖੁਸ਼ਬੋ

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੂਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਲੋਅ

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਮੇਲ

ਮੀਂਹ ਵਾਂਗਰ ਨਾ ਮੇਰੇ 'ਤੇ  
ਪੈ ਜਿਉਂ ਪਏ ਤਰੇਲ

ਰਹਿ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ

ਸੁੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਸੁਪਨਾ ਬਣੇ  
ਜਾਗਦਿਆਂ 'ਤੇ ਜਾਗ

ਟਿਕ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜੀਕਣ ਪਿੰਡੇ ਜਾਨ

ਢਕ ਲੈ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ  
ਜਿਉਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜੀਕਣ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹੇ

ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਨਾ  
ਸੰਗਦੇ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੇ

ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਇਕੱਲਾ  
ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

♦

ਕੌਣ

ਪਾਣੀ ਤੇ ਪਿਆਸ

ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪੀਂਦਾ ਹੈ?

ਭੋਜਨ ਤੇ ਭੁੱਖ

ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਂਦਾ ਹੈ?

ਨਾਰੀ ਤੇ ਨਰ

ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ.....?

ਪ ਪਾਣੀ  
ਪਿਆਸ

ਭ ਭੋਜਨ  
ਭੁੱਖ

ਨ ਨਾਰੀ  
ਨਰ



## ਭੁਲੇਖਾ

ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਾਂ ਇਕ ਕਹਾਣੀ-  
ਪਿਆਸਾ ਕਾਂ  
ਇਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ-  
ਲਾਲਚੀ ਕੁੱਤਾ

ਕਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ  
ਪਰ ਕੁੱਤਾ ਕਦੋਂ ਲਾਲਚੀ ਹੁੰਦਾ  
ਆਪਣੀ ਖਾਧੇ ਬਿਨਾਂ  
ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਾ ਖੋਹਦਾ  
ਅਗਲੇ ਡੰਗ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜੋੜਦਾ

ਇਹ ਗ਼ਲਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ  
ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ

ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਇਕ ਖ਼ਬਰ-  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋੜਾ ਫਰਾਰ

ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਖ਼ਬਰ-

ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਚਾਰ  
ਦਰਿਦਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਲਾਤਕਾਰ

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਤਾਂ  
ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਰ  
ਕਦੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਫਰਾਰ  
ਪਰ ਕੋਈ ਦਰਿਦਾ  
ਕੋਈ ਪਰਿਦਾ  
ਕੋਈ ਜਾਨਵਰ ਵਹਿਸ਼ੀ ਭੇੜੀਆ  
ਬਲਾਤਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੈ  
ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਨਿਰਮੂਲ ਹੈ

ਆਦਮ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ  
ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਾ ਕਰੀਏ

ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤਾਂ

ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਦੇਈਏ  
ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੇਈਏ  
ਤੇ ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇਈਏ



## ਪੰਛੀ

ਪੰਛੀ ਉਡ ਲੈਂਦਾ ਜਦ ਚਾਹੁੰਦਾ  
ਸਾਨੂੰ ਪੈਣ ਜਹਾਜ਼ੀ ਕਜੀਏ

ਸੋਹਣਾ ਘਰ ਆਪ ਬਣਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਸੌ ਸੌ ਮਿਸਤਰੀ ਸੱਦੀਏ

ਉਹ ਸਭ ਕਰਦਾ ਢਿੱਡ ਭਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਸੰਗਲ ਸਮਾਜੀ ਬੱਝੀਏ

|       |       |       |

ਉਹ |       |       |

ਅਸੀਂ |       |       |

|       |       |       |

ਉਹ ਰੋਮ ਰੋਮ ਮਟਕਾਉਂਦਾ  
ਅਸੀਂ ਕੁਹਜ ਆਪਣਾ ਕੱਜੀਏ

ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਪਰਿੰਦੇ ਦੀ  
ਆਦਮ ਤੋਂ ਉਤੇ ਜ਼ਾਤ ਨਾ  
ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਓਸ ਕੋਲ  
'ਸ਼ਬਦ' ਵਾਲੀ ਦਾਤ ਨਾ  
ਸੌਗਾਤ ਨਾ



## ਆਜ਼ਾਦੀ

ਚਿੜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ  
ਪਹਿਲੀ ਜਾਂ ਦੂਸਰੀ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਲੜੀ  
ਨਾ ਤੀਸਰੀ ਲੜਨੀ ਹੈ  
ਫਿਰ ਵੀ ਚਿੜੀ ਗ਼ੁਲਾਮ ਨਹੀਂ

ਚਿੜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ  
ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਜਾਂ ਜੁਬਲੀ ਨਹੀਂ ਮਨਾਈ  
ਨਾ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਮਨਾਉਣੀ ਹੈ  
ਫਿਰ ਵੀ ਚਿੜੀ ਗ਼ੁਲਾਮ ਨਹੀਂ

ਚਿੜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲਣ  
ਜਾਂ  
ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨਹੀਂ  
ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੜੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ

ਚਿੜੀ ਕਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ  
ਚਿੜੀ ਕਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੀ

ਨਾ ਖੋਹ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਹੈ  
ਨਾ ਲੁਕ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ  
ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਤੇ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਸਮਝਣ ਲਈ  
ਕਿਸੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ  
ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੜੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ

ਚਿੜੀ ਕਿੰਨੇ ਕਾਸੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ  
ਨਾ ਕੋਈ ਤਾਈ

ਨਾ ਭਰਜਾਈ  
ਨਾ ਕੋਈ ਖੁਦਾਅ  
ਨਾ ਮਦਰ ਇਨ ਲਾਅ

ਸੋਚਦਿਆਂ ਸੋਚਦਿਆਂ  
ਸਾਡਾ ਵੀ ਚਿੜੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ

ਪਰ ਚਿੜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਤਾਂ  
ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰ  
ਸੌ ਕਜੀਏ ਆਂਡੇ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬੱਚੇ ਪਰਿਵਾਰ  
ਨੇਰੀ ਝੱਖੜ ਗੜੇ ਵਰਖਾ ਮੋਹਲੇਧਾਰ  
ਚਿੜੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਖ਼ਾਤਰ  
ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ  
ਅਮੀਬੇ ਤੱਕ  
ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ  
ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਣ ਤਕ  
ਨਾ ਬਾਬਾ ਨਾ  
ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ  
ਅੱਗੇ ਹੀ ਚਲਦੇ ਹਾਂ

ਚਿੜੀ ਏਨੀ ਆਜ਼ਾਦ ਨਾ ਕਿ  
ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕੇ  
ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਲੈ ਸਕੇ  
ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣ ਬਾਰੇ  
ਸੋਚ ਸਕਦੇ  
ਸੁਪਨ ਸਕਦੇ

ਚਲੋ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ  
ਆਦਮੀ ਹੋਣਾ ਸੋਚੀਏ  
ਰੱਬ ਹੋਣਾ ਲੋਚੀਏ



## ਤਰੱਕੀ

ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਕਾਲੀ ਨ੍ਹੇਰੀ ਵਗੀ  
ਉਸ ਜਾਗੋ ਮੀਟੀ 'ਚ ਉਠ ਦੇਖਿਆ  
ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਤੋਂ  
ਤਰੇਲ ਦੀਆਂ ਕੁਲ ਬੂੰਦਾਂ  
ਝੜ ਚੁੱਕੀਆਂ  
ਸੁੱਕ ਚੁੱਕੀਆਂ  
ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀਆਂ  
ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਵਿਚਾਲੇ  
ਗੱਡਿਆ ਪਿਆ ਹੈ  
ਕਿ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਝੂਮਣੇਂ ਹਟ ਕੇ  
ਹਵਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੇਂ ਹਟ ਕੇ

ਸਰਵਿਸ ਬੁੱਕ ਦੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਚਿਪਕ ਗਿਆ ਹੈ  
 ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਛੱਤ 'ਚੋਂ  
 ਕੋਈ ਚੋਆ ਪਿਆ  
 ਤੇ ਉਹ ਬਲਦਾ ਬਲਦਾ  
 ਧੁਖਣ ਲੱਗਾ  
 ਵਿਛੜੇ ਮੇਲੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਦੀ  
 ਬੇਰੋਣਕੀ ਤੇ ਬੇਤਰਤੀਬੀ  
 ਉਸਦੀ ਅਣਕਹੀ ਅਣਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਗਵਾਹ ਹੈ  
 ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ  
 ਉਹ ਨਹੀਂ  
 ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ  
 ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ  
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਕਦੇ  
 ਬ--ਹੁ--ਤ ਲੰਮੀਆਂ  
 ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਜਿੰਨੀਆਂ  
 ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਲੰਮੀਆਂ  
 ਭਰਦੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਕਲਾਵਾ  
 ਚੰਦਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਦਾ  
 ਜੱਗ ਦਾ  
 ਰੱਬ ਦਾ  
 ਸਭ ਦਾ  
 ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਹੁਣ  
 ਬਾਹਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਛੋਟੀਆਂ  
 ਜੋ ਆਪਣੇ ਵਜੂਦ ਨੂੰ ਵੀ  
 ਸਿਰਫ਼ ਢਿੱਡ ਵਲੋਂ ਕਲਾਵਾ ਭਰਦੀਆਂ

♦

## ਡੌਰਾ ਰੇਸ

ਅਜੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
ਕਈ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ ਸੀ  
ਓਧਰ ਛਿੱਝ ਪੈਣੀ ਸੀ  
ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੱਸਣਾ ਸੀ

ਉਹ ਬੁੱਝ ਗਿਆ ਸਾਡੀ ਭੁੱਖ ਦੀ ਕਿਸਮ  
ਟੋਹ ਲਏ ਸਾਡੇ ਮਨ ਮਗਜ਼ ਤੇ ਜਿਸਮ

ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ ਬੇਫਿਕਰ ਸੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਸੀ  
ਤਦ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਦੌੜਦਾ ਇਕ ਨਕਲੀ ਖਰਗੋਸ਼ ਸੀ

ਖਰਗੋਸ਼ ਨਕਲੀ ਸੀ ਪਰ ਚਾਬੀ ਫੁੱਲ ਸੀ  
ਜੋ ਮਗਰ ਦੌੜੇ ਸਾਡੀ ਭੁੱਲ ਸੀ

ਅਸੀਂ ਅਕਲਾਂ ਦੁੜਾ ਦੌੜੇ  
ਪੂਛਾਂ ਤੁੜਾ ਦੌੜੇ  
ਪੁੱਠ ਦੌੜੇ ਸਿੱਧ ਦੌੜੇ  
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਮਿੱਧ ਦੌੜੇ

ਆਖਿਰ ਹੰਭ ਗਏ ਟੁੱਟ ਗਏ  
ਨਿੱਸਲ ਹੋ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਗਏ

ਚੂਰ ਸਾਂ ਨਾ ਹੋਸ਼ ਸੀ  
ਉਸ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਖਰਗੋਸ਼ ਸੀ

ਉਸਦੇ ਮੁੱਛੀਂ ਹਾਸਾ ਸੀ  
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੋਰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਸੀ



ਇਹ ਵੇਲਾ

ਇਹ ਵੇਲਾ

ਕੁਝ ਕਰਨ ਦਾ  
ਜਾਂ ਮਰਨ ਦਾ ਨਹੀਂ

ਇਹ ਵੇਲਾ

ਲੜਨ ਦਾ  
ਜਾਂ ਖੜਨ ਦਾ ਨਹੀਂ

ਇਹ ਵੇਲਾ

ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਦਾ  
ਜਾਂ ਮਾਨਣ ਦਾ ਨਹੀਂ

ਇਹ ਵੇਲਾ

ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਦਾ  
ਜਾਂ ਅਵਗਿਆ ਦਾ ਨਹੀਂ

ਇਹ ਵੇਲਾ ਤਾਂ

ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚੋਂ  
ਚੀਜ਼ਾਂ ਖ਼ਰੀਦਣ ਦਾ ਹੈ



## ਸ਼ਹਿਰ

ਬੰਦੇ ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ  
ਦੌੜਾਕ ਅੱਠੋ ਪਹਿਰ ਦੇ

ਧੰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪਿੜਦੇ  
ਪਹੀਆਂ ਵਾਂਗ ਗਿੜਦੇ

ਇੰਞਣਾਂ ਵਾਂਗ ਤਪਦੇ  
ਵਸਤਾਂ ਵਾਂਗ ਖਪਦੇ

ਕੁਝ ਪੁੰਆਂ ਛੱਡਦੀਆਂ ਚਿਮਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਗੰਦੇ  
ਕੁਝ ਓਭੜ ਖਾਭੜ ਸੜਕਾਂ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ

ਧੁਖਦੇ ਧੁਆਂਖਦੇ ਚਿੜ ਚਿੜ ਕਰਦੇ  
ਆਟੋ ਰਿਕਸ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਿੜ ਪਿੜ ਕਰਦੇ

ਫਿਰ ਵੀ  
ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਰਾਂ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ  
ਫੁੱਲ ਖਿੜਦੇ—  
ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ  
ਲਾਟੂ ਜਗਦੇ—  
ਜਗਮਗਾਉਂਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ

♦

## ਸੁਪਨਾ

ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ  
ਕਿ ਮੈਂ  
ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਤਰ ਕੇ  
ਲੰਮਾ ਰਾਹ ਲੰਘ ਕੇ  
ਤੁਰਦਾ ਪਗਡੰਡੀਆਂ 'ਤੇ  
ਜੋ ਖੇਤਾਂ ਚਰਾਂਦਾਂ ਸੂਇਆਂ ਟੋਭਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ  
ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਮੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ  
ਖੜ ਖੜ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ  
ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ  
ਕੈਂ ਕੈਂ, ਚੀਂ ਚੀਂ, ਕੂ ਕੂ ਤੇ ਗੁਟਰ ਕੂੰ ਗੂੰ ਦੇ  
ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ  
ਸ਼ੇਰਾਂ ਚੀਤਿਆਂ ਦੇ

ਕੰਨਾ ਮੁੰਨਾ ਕੁ... ਰ... ਰ ਕਰਦਾ  
ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਡ ਸੁੰਘਦਾ  
ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਕੁਤਕਤਾਰੀਆਂ ਕੱਢਦਾ  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਦਾ  
ਚੰਨ ਨੂੰ ਦੰਦੀਆਂ ਚਿੜਾਉਂਦਾ  
ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਔਡ ਕੇ  
ਧੁੱਪ ਨਿਗਲਦਾ  
ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਨਹਾਉਂਦਾ  
ਕਣੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿੰਡਾ ਪੁੰਝਦਾ  
ਹਵਾ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ

ਸੁਪਨਾ ਟੁੱਟਦਾ  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਫਤਰ  
ਜਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ  
ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚੋਂ ਲੰਘਦੀ  
ਸੜਕ 'ਤੇ ਮਿਲਦਾ  
ਸੜਕ-

ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਚਲਾਉਂਦਾ  
ਕਾਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੀ

ਬਾਜ਼ਾਰ-

ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਹੀ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਖਰਚਦਾ  
ਪੈਸੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਖਰਚਦੇ

ਘਰ-

ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਹੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ  
ਰੋਟੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਖਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ

ਦਫ਼ਤਰ-

ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਹੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ  
ਕੁਰਸੀ ਵੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ  
ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਹੀ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਨਹੀਂ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ  
ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਖੂਬ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ  
ਮੈਨੂੰ ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ  
ਜਦੋਂ ਮੈਂ

ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਘੋੜਾ ਹੁੰਨਾਂ  
ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ  
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ

ਸੰਗਣੀ ਦੇ ਸੰਗ ਹੁੰਨਾਂ  
ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ  
ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ  
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਦਾ  
ਨਜ਼ਮ ਭਾਵੇਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਬਾਰੇ ਹੋਏ  
ਤੇ ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ

ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੁਪਨਾ  
ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਚ ਬੁਰਸ਼ ਹੁੰਦਾ  
ਬੁਰਸ਼ 'ਤੇ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ  
ਤੇ ਮਨ 'ਚ ਕੋਈ ਤਸਵੀਰ ਹੁੰਦੀ  
ਤਸਵੀਰ ਭਾਵੇਂ ਜੰਗਲ ਦੀ ਹੋਵੇ

♦

## ਅਜਨਬੀ

ਅਸੀਂ ਤੇਲ ਮੁੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਚੋਂ  
ਬੇਗਾਨੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ  
ਪੈਰਾਸ਼ੂਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਤਰੇ ਯਾਤਰੀ ਹਾਂ  
ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ-  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਖਤਰੇ ਸਮੇਂ  
ਕਿਸੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਉਤਰਿਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ  
ਮੁੜ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ  
ਪਰਤਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ

ਸਾਡਾ ਮਾਈਕ੍ਰੋਵੇਵ ਸੈੱਟ ਵੀ  
ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ  
ਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਬੇਖ਼ਬਰ ਨੇ  
ਕਿ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਅਸੀਂ  
ਸੁੱਤਿਆਂ ਜਾਗਦੇ  
ਤੇ ਜਾਗਦਿਆਂ ਸੌਂਦੇ  
ਕਵਿਤਾ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ  
ਸੁਪਨਾ ਟੁੱਟਣ 'ਤੇ  
ਗੁਆਚੀ ਕਵਿਤਾ ਪਿੱਛੇ ਭਟਕਦੇ  
ਅਸੀਂ ਜੋ ਅਜਨਬੀ ਹਾਂ



## ਪਿਰਾਮਿਡ

ਧਰਮ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ  
ਮਾਲਾ ਚਿੱਪੀ ਚੋਲਾ  
ਦਗ਼ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ  
ਬੁੱਢਾ ਧਰਮੇਸ਼ੂਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ  
ਬੈਠਾ ਹੈ ਵਿਚਕਾਰ  
ਆਦਮੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
ਕਰਦਾ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ-  
ਹੇ ਗੁਰੂਵਰ  
ਮੈਂ ਤਪਦਾ ਹਫ਼ਦਾ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੱਭਦਾ  
ਆਨੰਦ ਖੋਜਦਾ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ

ਧਰਮੇਸ਼ੂਰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਬਗ਼ੈਰ  
ਬਚਨ ਕਰਦਾ-

ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਜਦੋਂ ਵਧਾਏਂਗਾ  
 ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰਦਾ ਜਾਏਂਗਾ  
 ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੈ ਐਸਾ ਚੱਕਰ  
 ਬੰਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਜਾਏ ਭੱਖਤਰ  
 ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਭਟਕੇ ਹੋਏ  
 ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਚ ਅਟਕੇ ਹੋਏ  
 ਖਾਹਿਸ਼ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ  
 ਕਿੰਝ ਲੱਗੋਗੇ ਭਵਜਲ ਪਾਰ?

ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਦੱਸੋ ਗੁਰੂਵਰ  
 ਆਦਮੀ ਸਹਿਮਤੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਧਰਮੇਸ਼ੁਰ ਤਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ  
 ਜੀਭ ਤਕ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਹਦਾਇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ-

ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੋ  
 ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਬੰਨ੍ਹੋ  
 ਤੇ ਆਹ ਫੜੋ

ਆਨੰਦ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ  
 ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹੈ  
 ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪਕੜਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਜਿਸ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ-

ਆਨੰਦ  $\propto \frac{\text{ਪੂਰਤ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}{\text{ਕੁਲ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}$

ਖੁਸ਼ੀ  $\propto \frac{\text{ਪੂਰਤੀ}}{\text{ਕਾਮਨਾ}}$

ਬਾਲਕੇ ਤੂੰ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਕੇ  
 ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਲੋਚਿਆ ਹੋਏਗਾ  
 ਖਾਹਿਸ਼ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਬੜਾ  
 ਜੁਗਾੜ ਸੋਚਿਆ ਹੋਏਗਾ  
 ਏਨਾ ਸੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ  
 ਚਿੰਤਾ ਫਿਕਰਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ  
 ਅੰਦਰੋਂ ਨੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ  
 ਹਾਈ ਲੋਅ ਬਲੱਡ ਪ੍ਰੈਸ਼ਰ ਟੈਨਸ਼ਨ  
 ਹਾਈਪਰਟੈਂਸ਼ਨ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ ਸੁੱਕ ਨੇ  
 ਆਣ ਦਬੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ  
 ਤੇ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ  
 ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਧਰਿਆ ਧਰਾਇਆ  
 ਹੈ ਨਾ ਬਾਲਕੇ?

ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੋ  
 ਹੱਥ ਜੋੜੀ ਆਦਮੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਧਰਮੇਸ਼ੁਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਮੁਸਕਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਜਿਹੇ ਫਾਰਮੂਲੇ ਦਾ  
 ਵਿਸਥਾਰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ-

ਇਛਾਵਾਂ ਵਧਾਉਂਦੇ ਜਾਓਗੇ  
 ਤਾਂ ਘਟਦਾ ਜਾਏਗਾ ਆਨੰਦ  
 ਮਨਫੀ ਹੋਈ ਜਾਣਗੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ  
 ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਅਸੀਮ ਕਰ ਲਵੋਗੇ  
 ਜ਼ੀਰੋ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ  
 ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਕੇਵਲ ਦੁੱਖ ਬਚੇਗਾ  
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਮਿਟਾਓਗੇ

ਅਰਥਾਤ  
 ਡੀਨੋਮੀਨੇਟਰ ਘਟਾਓਗੇ  
 ਆਨੰਦਤ  
 ਅਤਿ ਆਨੰਦਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾਓਗੇ  
 ਤੇ ਅਖੀਰ ਜਦ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ  
 ਜ਼ੀਰੇ ਤੇ ਲੈ ਆਓਗੇ  
 ਅਨੰਤ ਆਨੰਦ  
 ਮਹਾਂ ਆਨੰਦ  
 ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾਓਗੇ  
 ਆਦਮੀ ਧਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਹੱਥੋਂ ਉਹ ਤਵੀਜ਼ ਲੈਂਦਾ ਹੈ  
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ

$$\text{ਆਨੰਦ} \propto \frac{\text{ਪੂਰਤ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}{\text{ਕੁਲ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ}}$$

$$\text{ਖੁਸ਼ੀ} \propto \frac{\text{ਪੂਰਤੀ}}{\text{ਕਾਮਨਾ}}$$

ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਛੁਹਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਤਵੀਜ਼ ਗਲ 'ਚ ਪਾਈ  
 ਆਦਮੀ ਧਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ  
 ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਬੋਰ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ  
 ਇਕ ਦਿਨ ਧਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—  
 ਹੇ ਗੁਰੂਵਰ  
 ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿੰਨਾ ਭਟਕਿਆ ਹਾਂ  
 ਆਪਣੀਆਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਕਾਰਨ

ਆਪਣੀ ਕਾਮਨਾ ਕਾਰਨ  
 ਭਟਕਿਆ ਹਾਂ  
 ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਜਨੌਰਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ  
 ਆਪਣੀਆਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕਾਮਨਾ ਕਾਰਨ ਕੀਤਾ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਚਿੜੀਆਂ ਸਨ  
 ਜਦ ਮੈਂ ਆਦਮ ਹੋਵਾ ਸਾਂ  
 ਕੁੰਤੀ ਪਾਂਡੋ, ਰਾਧਾ ਮੋਹਨ ਸਾਂ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਚਿੜੀਆਂ ਹੀ ਸਨ  
 ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਜੀਆ ਯਾਕੂਤ ਸਾਂ  
 ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂ ਮੁਮਤਾਜ਼ ਸਾਂ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਚਿੜੀਆਂ ਸੀ  
 ਜਦ ਮੈਂ ਮੇਅਰੀ ਪੀਅਰੀ ਕਿਊਰੀ ਸਾਂ  
 ਗ੍ਰਹਮਵੈੱਲ ਮਾਰਕੋਨੀ ਸਾਂ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਅੱਜ ਵੀ ਚਿੜੀਆਂ ਹਨ  
 ਜਦ ਮੈਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਕਲਪਨਾ ਹਾਂ

ਯੁੱਗ ਚਾਹੇ ਪੱਥਰ ਦਾ ਸੀ  
 ਚਾਹੇ ਤਾਂਬੇ ਦਾ  
 ਚਾਹੇ ਲੋਹੇ ਦਾ  
 ਚਾਹੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦਾ  
 ਚਿੜੀਆਂ ਜਨੌਰ ਨਹੀਂ ਬਦਲੇ  
 ਪਰ ਯੁੱਗਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਮੈਂ  
 ਹਰ ਸਾਲ  
 ਹਰ ਹਫ਼ਤੇ  
 ਹਰ ਰੋਜ਼

ਹਰ ਪਲ  
ਹਰ ਸਾਹ  
ਬਦਲਦਾ ਹਾਂ

ਗੁਰੂਵਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੋ ਬਗੈਰ  
ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ  
ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਆਵਾਂ  
ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਘੋੜਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਬੰਨ ਦਿਆਂ  
ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗ਼ਲਤੀ ਕਰ ਗਏ ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਗੁਰੂਵਰ  
ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਨਾ ਸੀ  
ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਤਰਨਾ ਸੀ  
ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਸੀ  
ਜਿਹਨਾਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਸਹਾਰੇ  
ਏਨਾ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ ਹੈ  
ਉਹ ਮੇਰਾ ਘੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੇ  
ਹਰ ਲਾਲ ਚਿੱਟੇ ਚਪਟੇ ਕਣ ਵਿਚ ਨੇ  
ਕਾਮਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਦੇ  
ਹਰ ਅੰਗ ਦੇ ਹਰ ਸੈੱਲ ਵਿਚ ਹੈ  
ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਚ  
ਖਿਲਰੇ ਪਏ ਹਨ ਚਾਰ ਚੁਫ਼ੇਰੇ  
ਹਵਾ ਵਿਚ ਖਲਾਅ ਵਿਚ  
ਕੁਝ ਅਦਿੱਖ ਕੁਝ ਪ੍ਰਤੱਖ  
ਕੋਲ ਅਕੋਲ  
ਸੁਪਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਫੜਕੇ  
ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਰਦੇ

ਕੁਲ ਸੁਪਨੇ ਸਿੱਧੀ ਡਾਰ 'ਚ ਨਾ ਚਿਣ ਹੁੰਦੇ  
 ਨਾ ਉਮਰ ਦੇ ਇਕੋ ਤੀਰ ਨਾਲ ਪਰੋ ਹੁੰਦੇ  
 ਨਵੇਂ ਸੁਪਨੇ ਫੜਨ ਲਈ  
 ਨਵੇਂ ਸੁਪਨੇ ਸੁਪਨਣ ਲਈ  
 ਮੈਂ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਧਾਰਦਾ  
 ਅਨੰਤ ਸੁਪਨੇ  
 ਅਨੰਤ ਜਨਮ  
 ਤੁਸੀਂ ਸਦੀਓਂ ਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਸਬਕ ਦਿੱਤਾ  
 ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਤਿਆਗਣ ਦਾ  
 ਇਹ ਸਬਕ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਬੱਸ  
 ਤਵੀਜ਼ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਦਾ  
 ਇਹ ਸਬਕ ਤਾਮੀਲ ਨਾ ਹੋਇਆ  
 ਨਾਕਾਬਲ-ਏ-ਤਾਮੀਲ ਸਬਕ ਨਿਰਾ ਗਲਾਂ ਦਾ ਬੋਝ ਹੁੰਦੇ  
 ਮੈਂ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ  
 ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਦਾ  
 ਜਿਸਮ ਦਾ  
 ਚੌਗਿਰਦੇ ਦਾ  
 ਤਿਆਗ ਕਿੰਜ ਕਰਦਾ  
 ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ  
 ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ  
 ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਹੀ  
 ਮੈਨੂੰ ਆਦਮੀ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ  
 ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ  
 ਵੱਖ ਕਿੰਜ ਕਰਾਂ  
 ਤੁਹਾਡੇ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਿਰਾਮਿਡ  
 ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਉਲਟਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਨੋਕ 'ਤੇ

ਧਰਮੇਸ਼ੂਰ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ  
ਆਦਮੀ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੁਣ ਕੇ ਘਬਰਾਇਆ  
ਰਤਾ ਕੁ ਨਕਲੀ ਮੁਸਕਾਇਆ  
ਬਾਲਕੇ... ਹੇ... ਬਾਲਕੇ  
ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ  
ਅਣਸੁਣਿਆਂ ਕਰਕੇ  
ਲਹਿੰਦੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ

-----  
-----2-----  
-----

ਆਪਣੀ ਨੌਕ 'ਤੇ ਉਲਟਾ ਟਿਕਿਆ  
‘ਮਹਾਨ’ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਿਰਾਮਿਡ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ  
ਉਲਟਾ ਆਪਣੀ ਨੌਕ ਤੇ  
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ ਧਰਮੇਸ਼ੂਰ  
ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਥੰਮੀਆਂ ਲਾਈ  
ਇਸ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੇ ਟਿਕਾਈ  
ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੋਨੇ ਤੋਂ  
ਜਾਂਦੇ ਢੋਲ ਵਜਾਈ  
ਦੇਣ ਦੁਹਾਈ-

ਸੁਣ ਲਓ ਸਾਰੇ ਮਾਈ ਭਾਈ  
ਪੁੱਠੇ ਟਿਕੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਨੂੰ  
ਸਰ ਕਰਨਾ ਹੈ  
ਭਵਜਲ ਤਰਨਾ ਹੈ

ਪੁੱਠੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੇ ਉਪਰ  
ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਹੜਾ ਹੈ  
ਇਹ ਵਿਹੜਾ ਆਨੰਦ ਸਥੱਲ ਹੈ  
ਸੁਰਗ ਹੈ  
ਜੰਨਤ ਹੈ  
ਜਿਥੇ ਹੂਰਾਂ ਪਰੀਆਂ ਅਪਸਰਾਵਾਂ  
ਨ੍ਰਿਤ ਸੰਗੀਤ ਮਨਮੋਹਣੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ  
ਸੋਮ ਰਸੀ ਝਰਨੇ ਸੁਗੰਧਤ ਹਵਾਵਾਂ

ਉਲਟੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੀਆਂ ਤਾਂ  
ਉਲਟੀਆਂ ਢਲਾਨਾਂ  
ਕਿਵੇਂ ਇਹਨੂੰ ਸਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜ਼ਮਾਨਾ  
ਧਰਮੇਸ਼ੂਰਾਂ ਰਲ਼ ਇਹਨੂੰ  
ਪੁੱਠਾ ਕਿਉਂ ਟਿਕਾਇਆ ਹੈ  
ਪੁੱਠਾ ਰੱਖੀ ਛੱਡਣੇ ਲਈ ਕਾਹਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਹੈ

ਪੁੱਠੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੀ ਲੰਮੀ ਪਰਛਾਈ ਏ  
ਲੰਮੀ ਪਰਛਾਈ ਤਾਈਂ  
ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ ਲੋਕਾਈ ਏ  
ਸਿੱਧੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਛਾਂ ਨਾ  
ਧਰਮੇਸ਼ੂਰ ਸਿੱਧਾ ਇਹਨੂੰ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਨਾ

ਐਸੇ ਕਰਤਬ ਬਦਲੇ ਇਹਨਾਂ 'ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ' ਨੂੰ  
ਰੇਸ਼ਮੀ ਚੋਲੇ ਲੰਮੀਆਂ ਕਾਰਾਂ  
ਦੇਵਦਾਸੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਨਾਰਾਂ

ਟਰੈਫਿਕ ਰੂਲ ਤੋੜਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ  
ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਦਰਸ਼ਣ ਖ਼ਾਤਰ  
ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੀ ਝੁਕ ਸਰਕਾਰ

ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜੇ ਪਿਰਾਮਿਡ  
ਚੋਲਾ ਲਾਹੁਣਾ ਪਊਗਾ  
ਹੱਥੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਤੇ  
ਝੱਗਾ ਪਾਉਣਾ ਪਊਗਾ

-----  
-----3-----  
-----

ਪੱਛਮੀ ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੀ ਟੀਸੀ ਚਮਕਦੀ  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੈਨਤਾਂ ਮਾਰਦੀ ਬੁਲਾਉਂਦੀ  
ਆਦਮ ਰੂਹ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਨੂੰ ਧਾਉਂਦੀ

ਇਹ ਪਿਰਾਮਿਡ ਆਪੇ ਟਿਕਿਆ  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਏਸ 'ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਹੈ  
ਖ਼ੂਬ ਚੌੜਾ ਏਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ  
ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਕੌਣ ਟਿਕੇਗਾ  
ਸਿਖਰ ਤਾਂ ਹੈ ਇਕ ਬਿੰਦੂ  
ਨਾ ਥਾਂ ਨਾ ਪਾਸਾਰ ਹੈ  
ਬਿੰਦੂ ਤੇ ਤਾਂ ਇਕ ਵੀ ਬੰਦਾ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਦਾ

ਆਦਮੀ ਪਿਰਾਮਿਡੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗਦਾ  
ਟੇਢੇ ਤਲ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਮੁਹਾਲ ਹੁੰਦਾ

ਟੇਢੇ ਤਲ 'ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਤਾਂ ਬੇਅਰਾਮ ਹੁੰਦਾ  
ਟੇਢੇ ਤਲ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਦਾ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਬੇਹਾਲ ਹੁੰਦਾ

ਡਾਰਵਿਨ ਨੇ ਉਕਰਿਆ ਇਸ ਪਿਰਾਮਿਡ 'ਤੇ-  
ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹੀ ਜਿਉਂਣਗੇ

ਇੱਥੇ

ਖਾਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਖੋਹਣਾ  
ਹਾਸਿਲ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਹਥਿਆਉਣਾ  
ਜਿਉਂਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਮਾਰਨਾ  
ਵਸਣ ਦਾ ਅਰਥ ਉਜਾੜਨਾ  
ਆਪ ਉਤੇ ਜਾਣ ਲਈ  
ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੇਠ ਉਤਾਰਨਾ  
ਆਪਣੇ ਨਿੱਘ ਲਈ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨਾ  
ਆਪਣੇ ਮੇਚ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪਾੜਨਾ

ਇਸ ਪਿਰਾਮਿਡੀ ਧਰਾਤਲ 'ਤੇ  
ਪਾਵਰ ਹੀ ਜਾਨ ਹੈ  
ਧੰਦਾ ਸਨਮਾਨ ਹੈ  
ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ  
ਪਦਾਰਥ ਭਗਵਾਨ ਹੈ

ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿਉ ਨਹੀਂ  
ਮਸ਼ੀਨ ਸਭ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ  
ਸਭ ਮਾਵਾਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਨੇ  
ਕਿੰਨੀ ਟੇਢੀ ਥਾਂ ਹੈ

4

ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀਏ  
ਪਾਸਾਰ ਤਕ ਜਾਈਏ  
ਦੋਨਾਂ ਸਿਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਢੰਗ ਸਿਰ ਜੋੜੀਏ

*Original with;*  
Jaswant Singh Zafar  
*Digitized by;*  
Panjab Digital Library

-----  
 -----5-----  
 -----

ਹਰ ਅੰਕ ਤੋਂ ਓਨੀ ਦੂਰ ਹੈ  $-\infty$

ਜਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ  $+\infty$

$| \text{ਓ} - (-\infty) | = | \text{ਓ} - (-\infty) |$

$| \text{ਓ} - \infty | = | \text{ਓ} + \infty |$

$\infty = \infty$

ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਓ

ਅਸੰਭਵ

ਸਭ ਕੁਝ ਜਿੱਤਣਾ

ਅਸੰਭਵ

ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗਣਾ

ਸਭ ਕੁਝ ਜਿੱਤਣ ਜਾਂ ਤਿਆਗਣ

ਜਦੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਆਦਮੀ

ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦਾ

ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਬੁਝਾ ਲੈਂਦਾ

ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਧੁਰ ਪੂਰਬ ਜਿੰਨਾ ਦੂਰ

ਧੁਰ ਪੱਛਮ ਵੀ ਓਨਾ ਦੂਰ

ਨਾ ਤਾਂ ਪੂਰਬ ਛੱਡ

ਪੂਰਵ ਵੀ ਮਾਣ

ਨਾ ਹੀ ਪੱਛਮ ਛੱਟ

ਪੱਛਮ ਵੀ ਜਾਣ

“ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ

ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣੁ”



## ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ

ਮੇਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਕਮਰੇ ਦਾ  
ਇਕ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਹੈ  
ਯਾਨੀ ਵੈਂਟੀਲੇਟਰ  
ਉਸ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ 'ਚੋਂ  
ਰੋਸ਼ਨੀ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ  
ਉਸੇ ਵੈਂਟੀਲੇਟਰ 'ਚੋਂ  
ਹੁੰਮਸ ਵੈਂਟੀਲੇਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

-----

-----

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲਫ਼ 'ਚੋਂ  
ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੁਣਦਾ ਹਾਂ  
ਤੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ

-----

-----

“ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਦੁਇ ਕਾਰ ਚਲਾਵਹਿ  
ਲੇਖੇ ਆਵਹਿ ਭਾਗ॥”



## ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ

- ਨਜਾਇਜ਼ ਕਬਜ਼ਾ?  
ਕਬਜ਼ਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਸਭ ਦੁੱਖ ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਨਜਾਇਜ਼ਤਾ ਦਾ ਫਲ
- ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਖਰਚਾਂ ਖੋਚਲਾਂ  
ਤੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਪਾਰੀਆਂ ਦੇ ਰਿਣ  
ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜਦੇ  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਭੂਤ ਤੋਂ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ  
ਤੇ ਬੁਢਾਪਾ-  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਗਿਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਂ
- ਨਾਇਕਤਾ-  
ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲੋਹਾ  
ਖਲਨਾਇਕਤਾ-  
ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮਨਵਾਉਣਾ  
ਹਰ ਬੰਦੇ ਅੰਦਰ  
ਨਾਇਕਤਾ ਖਲਨਾਇਕਤਾ ਨਾਲ ਨਾਲ
- ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ ਹਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਹੋ ਗਿਆ  
ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ, ਮੈਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ

◆◆◆

## ਭਾਂਸ ਭਾਂਸ

ਪਾਠਕ ਸਤੀਸ਼ਨ ०

ਭਾਉਂ ਤਿਨ ਸਤੀਸ਼ਨ ਤਿ ਤਿਉਂ ਏ ਪਾਠਕ

ਲਭ ਭਾਉ ਪਾਠਕੀਸਨ ਤਿ ਪਾਠਕੀਸਨ ਭਾਉਂ ਏ

ਭਾਉਂ ਤਿਨ

ਲਭ ਭਾਉ ਤਿ ਪਾਠਕੀਸਨ ०

ਮੇਰੇ ਪਾਠਕੀਸਨ ਭਾਉਂ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਪਾਠਕੀਸਨ ਭਾਉਂ

ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਲਭ ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਲਭ ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਲਭ ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

-ਪਾਠਕੀਸਨ ०

ਪਾਠਕੀਸਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

-ਪਾਠਕੀਸਨ

ਪਾਠਕੀਸਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਪਾਠਕੀਸਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਪਾਠਕੀਸਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ०

ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

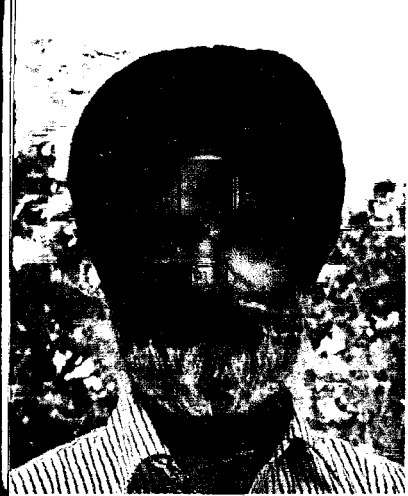
ਭਾਉ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ ਤਿਨ

ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ  
ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ



Original with;  
Jaswant Singh Zafar  
Digitized by;  
Panjab Digital Library

B-089566



ਨਾਨਕ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਤੀਖਣ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਨਾਮਲੇਵਾ ਲੋਕ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ, ਨਾਨਕ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਮਾਉਂਦੇ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਦੂਰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਵਿਪਰੀਤ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਬਹੁਤ ਅਸੁਹਿਰਦ ਤੇ ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜੀਵਨ ਜੀਅ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੇ ਇਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੇ ਗਹਿਰਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਕਾਵਿਕ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

50413 4130

(ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ)

ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ ਜਿਥੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਥੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਮਹਿਜ਼ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ, ਸੰਖੇਪਤਾ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਚਿੰਤਨ, ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਨਵੇਂ ਦੁਆਰ ਖੋਲ੍ਹਦਾ, ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਬਣਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ ਤਲਾਸ਼ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਜੀਤੀ ਜਾਗਤੀ ਬਾਗ਼  
ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ



Jaswant Singh Zafar

Digitized by;

Panjab Digital Library



Signature

(ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)

A Group of  
**Chetna Parkashan**  
Ludhiana | Kotkapura | Canada | USA

ISBN 817883005-1



Asi Nanak De Ki Lagde Haan

₹ 200/-